

V7010

Title - DAAQH-E-SILAH.

Creator - Jigar Mabadabadi; Murattib, Abdul Salam
Nadvi

Publisher - Baqm-e-Adab (Aurangzeb).

Date - 1918.

Pages - 80

Subjects - Urdu Sharqi - Dars-e-Nau - Culture.

داغ جگر

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U7010

۷۸۶ وہاب

الحمد لله رب العالمین والصلاۃ والسلام علی رسولہ سیدنا محمد وآلہ واصحابہ اجمعین
ہم ادبِ اعظم گذر چکی طرقت سے یہ دیوانہ شاعر کیا جا رہا ہے، محض ملک کے ادبی
ذائق کی اصلاح، اور وہ زبان کی ترقی، اور شعر و شاعری کی اشاعت کی غرض سے
قائم کی گئی تھی، مثلاً اسے جو ادب کے آغاز کا سال ہے آج تک اس مقصد کے لیے
ملک کے دوسرے حصوں میں بھی متعدد انجمنیں قائم ہوئیں، اور اس سے پہلے
بھی قائم ہو چکی ہیں،

لیکن اب تک ان تمام انجمنوں کا کام مشترک تھا، اور تقسیم عمل کے اصول کا
حفاظت نہیں کیا گیا تھا، یعنی ہر انجمن ادبی کتابوں کے ساتھ غرضی، فلسفی، تاریخی،
اور تمدنی تصنیفات بھی شائع کرتی تھی، جس سے اس کا دائرہ عمل غیر محدود ہو گیا
تھا، ہر ادب کی یہ ایک خاص خصوصیت ہے کہ وہ صرف شعر و سخن اور لائٹ
سٹر سچر ہی کی اشاعت کو اپنا فرض سمجھتی ہے، اور جن چیزوں پر یہ خوشنما الفاظ صادر
نہیں آتے ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتی، اس طرح اس نے اپنے دائرہ کو بالکل
محدود کر لیا ہے، جو اس کی کامیابی کی قطعی دلیل ہے،

انجمن نے جو کام اپنا ذمہ لیا ہو، اگرچہ وہ ملک کے دوسرے حصوں میں بھی کچھ نہ کچھ انجام
 پا رہا ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ اس قدر شکل ہے کہ اس کا بار تنها ایک دو آدمی نہیں
 اٹھا سکتے، اسی بنا پر اسنو ملک کے دیگر ارباب و اشراف کو بھی شرکت کی دعوت دی جاوے
 انہیں سے بعض حضرات نے اذراہ عنایت اور سلی در خواست کو منظور بھی فرمایا ہے
 یہ دیوان جس کا نام دراغ جگر ہے، انجمن کے سلسلہ مطبوعات کی پہلی کڑی ہے
 جسکی تہذیب و ترتیب کا کام مرزا احسان احمد صاحب بی لے ال ال بی کیل غفرلہ
 و ناظم ہرم ادب نے اپنے ذمہ لیا تھا، اور مرزا صاحب نے اسکو جس خوبی اور قابلیت سے
 انجام دیا ہے اسکا اندازہ ناظرین خود اس دیوان سے کر سکتے ہیں

یہ دیوان حضرت چکر واداد بادی کا ہے، جو ملک کے ادبی حلقوں میں بہت
 کچھ شناس ہو چکے ہیں، اس میں غزلین، ایک ثنوی، اور ایک مقدمہ
 شامل ہے، اور کل حجم ۲۴ صفحات کا ہے، مجھ کو امید ہے کہ ملک کا وہ طبقہ جو شعر و سخن کا
 دلدادہ اور فنون لطیفہ کا لذت شناس ہے اسکو پوری قدر کی نگاہ سے دیکھے گا،
دراغ جگر کے بعد اور دو ادب میں بھی زیر ترتیب ہیں جو سلسلہ دراغ جگر ہوتے رہیں گے اور انکے
 کلام کا انتخاب بھی ہو رہا ہے، جو مناسب وقت میں طبع کرایا جائیگا، واللہ ولی التوفیق،

عبدالسلام ندوی صدر ہرم ادب

تھی، حالی، اکبر وغیرہ کے
 بہت جانتے ہیں چنانچہ انٹرنس تک جو بی اسکول اور مشن اسکول سے
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک شخص جوازل سے ایک دردمند دل لیکر آیا تھا، مدرسہ
 مکتبوں کی کڑیاں نہیں جھیل سکتا تھا، چنانچہ تھوڑے ہی دنوں کے بعد تعلیم کا سلسلہ
 مستقل طور پر ترک کر دیا،

عام حالات اور اخلاق و عادات | حضرت جگر فطر ثا نہایت شگفتہ مزاج اور رنگین طبع و تہجد
 ہوتے ہیں، چنانچہ ایک مدت تک حسن مجازی کی تلاش و جستجو میں مختلف مقامات کو
 سیر کرتے رہے، یہی وجہ ہے کہ وہ حسن کی ایک ایک داسہ واقعت ہیں، اس لیے وہ جو
 کچھ بیان کرتے ہیں، سرتاپا اثر ہوتا ہے، بخلاف اسکے اور شعرا کا کلام اٹھا کر دیکھو تو نئے
 الفاظ ہی الفاظ ہیں، اندر کچھ نہیں، اسی سیر و سیاحت کے سلسلہ میں اگر وہ میں پانچ چھ برس
 تک مقیم رہے، جان علاوہ شعرا کی صحبت کے تازگی نظر کا سامان بھی ہر وقت موجود
 رہتا تھا، غرض ان حالات نے حضرت جگر کو ہمہ تن جوش و محنت بنا دیا تھا، یہی وجہ ہے
 کہ وہ ایک نہایت دوست پرور و دفا شعرا و دیکھنے لہذا آج آتی شناس
 خاص طور سے امتیاز ہے جس شخص سے ملتے ہیں، نہایت تندر و تعلیم و تندر
 ملتے ہیں، رشک و حسد، بغض و عناد ان تمام معائب کو انکا دامن اخلاق بالکل قور
 آج غزل کے میدان میں انکا کوئی ہمسر نہیں، تاہم اردن کی طرح وہ اسکا

کتابِ شاعری کی وجہ سے ترک

مستقل سکونت اختیار کر لی

، چنانچہ انھوں نے اپنے بیٹے

مطامعہ نور کی شادی میں، چین سہرنی دعوت کی تھی، یہ واقعہ آج تک مراد آباد کے

پرہیزگیزی زبان پر ہے، اور اس خاندان کا خاص طغریٰ اتنا زخیاں کیا جاتا ہے،

علاوہ دنیاوی اعزاز اور دجاہت کے اس خاندان کا خاص مذاق شاعری رہا ہے

جو در اثنا حضرت جگر کو لایا ہے، حضرت جگر کے والد مولوی علی نظر مرحوم شاعر تھے، نظر تخلص

کرتے تھے، خواجہ وزیر گھنوی کے شاگرد تھے، انکا ایک دیوان بھی باغِ نظر کے نام سے

وجود ہے، حضرت جگر کے چچا مولوی علی ظفر بھی شاعر تھے، نظر تخلص کرتے تھے، انکے دادا

فطامعہ نور کو بھی شاعری سے ذوق تھا، چنانچہ نور تخلص تھا، حضرت جگر کے چھوٹے بھائی

لامظفر بھی شاعر ہیں، دل تخلص کرتے ہیں، غرض خاندان کا خاندان اس شرابِ دو آتشہ

پینا،

حضرت جگر کا سنہ ولادت صحیح طور پر معلوم نہیں، اسوقت انکی عمر

تین یا ۳ سال کی ہو، حضرت جگر کی ابتدائی تعلیم و تربیت نہایت معمولی ہے، عربی سے

نہاد اکت ہیں، فارسی یوسف زلیخا اور سکندر نامہ تک دیکھی ہو، انگریزی بھی بہتر علم ادب

سحرین کو دلتالی نگاہ سے نہیں دیکھتے، چنانچہ حسرت، فانی، اطلق، حالی، اکبر وغیرہ کے
شاعرانہ کمال کے دل سے معترف ہیں، اور انکا یہ اعتراف کمال حقیقت میں خود ان کے
کمال کی بہت بڑی دلیل ہے،

حضرت جگر علاوہ ایک صحیح مذاق شاعر ہونے کے نقاد سخن بھی ہیں، یہی وجہ ہے
کہ ان کے کلام میں محاوروں کی غلطی، الفاظ کی ثعلات، بندش کی سستی وغیرہ بالکل نہیں
پائی جاتی، بغلات اسکے انکو معاصرین کا کلام دیکھو تو اس قسم کی کمزوریاں علانیہ نظر آتی ہیں،
اور انکو احساس تک نہیں ہوتا،

شعرا عموماً پریشان حواس ہوتے ہیں، لیکن حضرت جگر اس خصوصیت میں بھی اپنے
تمام معاصرین سے ممتاز ہیں، چونکہ بچپن ہی سے انکے دل و دماغ پر شاعری کا نشہ چھایا
ہوا تھا، جسکو آئندہ چلکر حسن، رگزر کی کرشمہ منجیوں نے اور تیز کر دیا تھا، اسلیے انکا ذہن و نو
کی کبھی خواہش نہیں پیدا ہوئی، جو کچھ کہتے تھے، لکھکر پھینک دیتے تھے، اگر کسی دوست کے
ہاتھ لگا، تو کسی اخبار یا رسالے میں چھپ گیا، اور نہ کیڑوں کی نذر ہو گیا، ناظرین کو یہ سنکر
حیرت ہوگی کہ اسوقت حضرت جگر کے پاس بجز ایک کرم خوردہ بیاض کے جہن خند غزلین
ہیں اور غزلیات کا کوئی سرمایہ موجود نہیں، جو کچھ سرمایہ ہلکواسے، اور جسکو ہم آج نہایت
بازار کے ساتھ پیش کر رہے ہیں، اسکے لیے ہم صرف اپنے دوست کے غیر معمولی قوت حافظہ کے

منون ہیں، اگر آج انکا گذشتہ کلام پورا موجود ہوتا تو انکے دیوان کی ترتیب و تدوین
 میں کئی جلدوں کی ضرورت ہوتی، لیکن افسوس ہے کہ انکی اس زندان طرز معاشرت کی
 بدولت ان حواس پر باروں سے ارباب ذوق کے حیب و دامن ہمیشہ کے لیے خالی رہ گئے
 لیکن عرفی کی طرح حضرت جگر کو بھی اس بربادی کا کیا صدمہ ہو سکتا ہے،

گفتہ گزشتہ زکیم شکریہ ناگفتہ بجا ست اذ و صد گنج کے مشت گریبا خستہ ام
 لیکن اس سے زیادہ افسوسناک واقعہ یہ ہے کہ حضرت جگر کی اس بے پروائی اور
 لالہ بالی پن سے اکثر نااہلوں نے فائدہ اٹھایا اور انکی غریب لیکو اپنے نام سے مشاعر و نثریں
 پڑھدین یا رسالوں میں شائع کرا دیں، چنانچہ ایک مرتبہ نقادین جب میں نے یہ مطلع
 اسے نگاہ یاس یہ کیا رنگ محفل ہو گیا میں نے جبدل کی طعن کیا طرول ہو گیا
 شاہ ولیکر اڈیٹر نقاد کی نام سے دیکھا تو مجھکو سخت حیرت ہوئی کہ ایک شخص جو ذوق شاعر کی
 بالکل نا آشنا ہے، اسقدر لطیف اشعار کیونکر کہہ سکتا ہو، لیکن اب جا کر یہ راز کھلا کہ یہ غرضل
 حقیقت میں حضرت جگر کی تھی، جسکو شاہ صاحب موصوف نے اپنی نام سے شائع کر دی تھی،
 یہ معاملہ کچھ دنوں تک اخبارات میں معرکہ الا را رہ چکا ہے، اسلئے ہم اس موقع پر اس ناگوار
 سلسلہ کو چھیننا مناسب نہیں سمجھتے تاہم ہم شاہ صاحب موصوف کو انکی اس دیدہ دلیری
 اور شرمناک بے باکی پر مبارکباد دیتے ہیں،

حضرت جگر باوجود ایک رند لالہ بالی ہو سیکے دنیاوی تعلقات سے بالکل آزاد تھے
 اگرچہ انکے دل و دماغ کی روحانی لطافت عالم ادبی کی سیر جم حکومت کا تحمل نہیں کر سکتی،
 تاہم انکی خود داری اور عزت نفس نے بیکار دور کا ہلا نہ زندگی بسر کرنا کبھی گوارا نہیں کیا،
 چنانچہ ابتدا ہی سے وہ مختلف چشمے کے کارخانوں میں ایجنٹ کی حیثیت سے کام کرتے رہے،
 کارخانوں کی اشاعت و ترقی کی غرض سے انکو مختلف مقامات کا دورہ کرنا پڑا تھا، چنانچہ
 چار پانچ برس کا عرصہ ہوا کہ اسی سلسلہ میں وہ گونڈہ بھی گئے، جہاں اصغر حسین صاحب کو
 ملاقات ہوئی، جسکے فیض صحبت نے نہ صرف انکی شاعری کا رخ بدل دیا، بلکہ خدا ان کے
 قالب حیات میں ایک نئی روح پھونک دی جس نے دفعۃً انکو دین کو اٹھا کر آسمان کا انتخاب کیا
 جناب اصغر حسین صاحب ان مخصوص بزرگوں میں ہیں جنکا ابر کرم دشت و چین پر
 کسان برستا ہی، اصلی وطن گورکھ پور کے ضلع میں ہے، لیکن ایک دیکھے گونڈہ میں مستقل
 طور پر مقیم ہیں، جہاں انکا ایک خاص چشمے کا کارخانہ ہے، اخلاقی حیثیت سے وہ قرون اولی
 کے مسلمانوں کی ایک زندہ یادگار ہیں، اور یہی وہ سحر تھا جس نے حضرت جگر کے دل و دماغ
 کو اس طرح مسح کر لیا، کہ انھوں نے وطن، اعزہ اور احباب سب کو اس نادیدہ روزگار سے کہے
 قدموں پر نثار کر دیا، چنانچہ آج چار برس سے گونڈہ میں مستقل طور پر مقیم ہیں، اور کثرت
 باطنی ایجنٹ کے اصغر صاحب کے کارخانہ میں کام کر رہے ہیں،

امیر صاحب علاوہ ایک شاعر ہونیکے پاؤں تصوف کے بھی ذوق شناس ہیں چنانچہ
 انکو حضرت قاضی شاہ عبدالغنی مدظلہ العالی منگھوڑ شریف سہارنپور سے ہیبت حاصل ہے
 اور یہی وہ انکار روحانی اثر ہے جس نے حضرت مگر کے اخلاق و عادات اور شاعرانہ جذبات میں
 بندی، لطافت اور پاکیزگی پیدا کر دی، ادب انکی نظر حسن رنگز کی عامیہ ادوار سے
 گذر کر عشق و محبت کے لطیف و دقیق کنتوں پر پڑنے لگی، لیکن یہ آگل سوکت اور بھڑک لٹھی
 جب خود وہ بھی قاضی صاحب موصوف کی بزم روحانی میں داخل ہو گئے، چنانچہ دہرے
 بہار اس استاد مبارک کے روحانی فیض سے بہرہ یاب ہو رہے ہیں،

امیر صاحب اگرچہ اس پایہ کے شخص ہیں کہ انکے حالات زندگی کیلئے ایک مستقل کتاب
 کی ضرورت ہو چنانچہ یہ کام بھی بزم ادب کے پیش نظر ہے تاہم اس موقع پر انکی شاعرانہ
 حیثیت کے متعلق کچھ لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے، تاکہ ناظرین کو اندازہ ہو سکے کہ وہ شخص جنکو
 حضرت جگر کی شاعری میں ایک نئی روح بھونک دی، خود شاعری میں کیا درجہ رکھتا ہے،
 حضرت امیر کا خاص کارنامہ غزل ہے، اور اگرچہ آج حضرت جگر کے شاعرانہ کمال کا
 جتدراعتراں بجا ہو، مشکل سے کسی اور کو ہوگا تاہم انصاف یہ ہے کہ بعض حیثیتوں سے
 امیر کی شاعری کی دنیا جگر سے کہیں زیادہ بلند ہے، اور اسکی سب سے بڑی دلیل خود حضرت جگر
 اور کراعتراں ہے، اگرچہ غزل گوئی میں وہ آج اپنے معاصرین میں سے کسی کو خاطر میں

لیکن حضرت اشعر کے سامنے اسکے فخر و غرور کا سارا ہنگامہ دفعۃً خاموش ہو کر رہ جاتا ہے
نونۂ چند اشعار ہم اس موقع پر درج کرتے ہیں،

گرم تلاش و جستجو اب ہری نظریں کمانِ خون ہو کچھ جا ہو اقلب کمانِ جگر کمان
اب تودہ دن گذر گئی جو ششِ صطرب کو غیند نفس میں آگئی حسرتِ بالِ دہر کمان
کیجیے ہر کس طرح دوڑ کے سجدہ نیاز ہوش بھی تو نہیں ہو اب پاؤں کمانِ کمان

اسرارِ عشق جو دل مضطرب ہوئے قطرہ ہے بیکراستہ لپی ہوئے
خبرہ کے ہو چشمِ حقیقت شناس کو ہر ذرہ ایک مہر منور لی ہوئے
کیا مستیانِ چین میں ہیں جوشِ بارگ ہر شاخِ گل ہی ہاتھ میں ساغر لی ہوئے
نام اگا اگیا کہیں ہنگام باز پرس ہم تھے کہ اڑ گئے صفتِ عشق لی ہوئے
میں کیا کہوں کمانِ ہو محبت کمانِ نہیں رگِ گین دوڑی پھرتی ہر نشتر لی ہوئے
اشعر حرمِ عشق میں مستی ہی جرمِ ہو رکھنا کبھی نہ پاؤں بیانِ سری ہوئے

سرشکِ شوق کا وہ ایک قطرہ ناچیز اچھالنا تھا کہ اک بحر بے کنا رہا
دلِ عشق کی تصویر کھینچ گئی پوری دُورِ جوش سے یوں حسنِ بیکراستہ رہا

مری نگاہوں نے جھک جھک کر ڈیرے سجے جہان جہان سے تقاضائے حسن یا رہو
بہت لطیف اٹھائے تھے چشم ساتی کے نہ مین ہوا کبھی پیوند نہ ہو شہنشاہ ہوا

مانا حیم ناز کا پارہ بلند ہے لیجا ئیگا اچھال کے درد جگر مجھے
ایسا کہ تنکے کا جوراز ہو سپرد اہل حرم میں کوئی نہ آیا نظر مجھے
کیا درد و ہجر اور یہ کیا لذت وصال اس سے بھی کچھ بلند ملی ہو نظر مجھے

پر تورخ کے کرشمے تھے سر راہ گذر ذرے جو خاک سے اٹھے وہ چمنخانہ بنو
کار فرما ہی فقط حسن کا نیزنگ کمال چاہو وہ شمع بنو چاہے وہ پروانہ بنو
خاک پروانے کی برباد نکر باد صبا یہی ممکن ہو کہ کل تک مرا افسانہ بنو
اسکو مطلوب بن کچھ قلب بگر کے ٹکڑے جیب دامن نہ کوئی پھاٹک کے دیوانہ بنو
زند و جزوات اٹھالیں وہی ساغر بجائے جس جگہ بیٹھ سکے پی لیریں ہی میخانہ بنو

دشت غربت کی طرک لگے بھر کر جست کی گر دو پہر دن مے اہل وطن دیکھا ہے
شیوہ منصور تھا اہل نظر کو بھی گراں پھر بھی اک حشر سے سب روزن دیکھا ہے

دوڑتے پھرتے تھو جلوے انکے موج نور میں دور سے ہم راز شمع انجمن دیکھ سکے

یہ بھی فریستے ہیں کچھ درد عاشقی کے ہم کیا کرینگے مر کے کیا کر لیا ہو جی کے ^۵
 محسوس ہو رہی ہیں باد فنا کے جھونکے کھلنے لگے ہیں مجھ پر اسرار زندگی کے
 بارالم اٹھایا رنگ نشاط دیکھا آئے نہیں ہیں پرہنی انداز جی کے
 ان اشعار سے تم خود اندازہ کر سکتے ہو کہ حضرت اسفہر کے کلام میں جو سوز و گداز،
لطافت و بند خیالی اور ہر جگہ پائی جاتی ہے، وہ اس کے کثرت محبت جگر میں بھی موجود نہیں،
 شاعری | یہ مسلم ہے کہ انسان ماحول سے بہت زیادہ متاثر ہوتا ہے، جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں
 حضرت جگر کے خاندان کا خاص مذاق شاعری تھا، اس لیے یہ کیونکر ممکن تھا کہ ایک ایسی
 آب ہوا میں جو ستر پاشاعرانہ کیفیت سے لبریز تھی، نشوونما پا کر حضرت جگر اس ذوق کو
 ناآشعار بنو، چنانچہ ابتداء ہی سے ان کے دل و دماغ پر شاعری کا نشہ چھایا ہوا تھا، ۱۱-۱۲-۱۳
 برس کے سن سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا، چونکہ مذاق شاعری بالکل فطری تھا، اس لیے
 ان کے ابتدائی کلام میں بھی شاعرانہ کیفیت کی وہی روح موجود ہے جو آئندہ چاکر قندار کے
 ایران تغزل میں وہ طلسم کا بیان کیں کہ اب باب ذوق کی نگاہیں خیر ہو کر رہ گئیں، چند
 اشعار نمونہ درج کیے جاتے ہیں،

دوست اغیار ہوئے جاتے ہیں ہاتھ بیکار ہوئے جاتے ہیں
اپنے جلوؤں کو چھپائے رکھو صرغ دیدار ہوئے جاتے ہیں

نالہ ہوتا ہے آہ ہوتی ہے کیا بری چیز چاہ ہوتی ہے
میرے غم خاں مصیبت کی چاندنی بھی سیاہ ہوتی ہے
(یوں نہ پردا کر و خدا کے لیے دیکھو دنیا تباہ ہوتی ہے
کھوٹا پاؤں رکھتا ہوں جب محبت میں بیکسی فرش راہ ہوتی ہے

وہ دل ہی نہیں رہا کسی کا اب خاک ہو لطف زندگی کا
کہ یہ سوز نہاں نہیں ہو دل میں جلتا ہو چراغ بیکسی کا

اگرچہ غیر وہاں کامیاب رہ نہ سکا مگر بغیر ہوئے انقلاب رہ نہ سکا
کہاں رہیگا دل مضطرب خدا جانی جو سینے ہی میں یہ خار خراب رہ نہ سکا

حال وشت میں ہوا یہ ترے دیوانہ کا جیب چھوٹی تو گریبان لیے بیٹھے ہیں

یہ شعر اگر آج بھی حضرت جگر لکھتے، تو انکے لیے ایہ فقر تھا،

وہ چہرہ ہے پر نور کہ اللہ کی قدرت وہ آنکھ ہے غمور کہ عاقظ کی غزل ہے ۵
تشبیہ کی طرف کی قابل لحاظ ہے،

لیکے خط انکا کیا ضبط بہت کچھ لیسکن تھر تھرتے ہوئے ہاتھوں نے بھرم کھول دیا ۶

دیکھو، علاوہ قدرت خیال کے واقعہ کی کتنی چھج تصویر ہوا

گر چشم آرزو کی حالت ہی رہیگی پر دسے میں بھی کیسی پے پرگی رہیگی ۷

تم خاک میں ملا دو دلو جگر کو لیسکن ارمان ہی رہینگے حسرت ہی رہیگی ۸

جا او فلک نہ خوش ہو برباد کئے جگو تیرے مزاج میں بھی آتشگی رہیگی ۹

استادہ حضرت جگر فطری شاعر ہیں، ایسے انکو کسی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کر نیکی ضرورت

نہ تھی تاہم چند استادہ فن کے سامنے انھوں نے اپنی کلام کو بنظر اصلاح پیش کیا، اور انکے

حد تک مستفید ہوئے، ابتدا میں انکے والد بھی کبھی انکی غزل میں دیکھ لیا کرتے تھے، اور اپنی

عزیز بیٹی کی نکتہ سنجو نہ پر خوش ہوتے تھے، لیکن اسوقت انکو کیا خبر تھی، کہ یہ نوجوان لڑکا

آئندہ چلکرو دنیاے شاعری میں ایک پھل ڈال دے گا، والد کے انتقال کے بعد حضرت جگر نے

دارغ کی طرے رجوع کیا، جو اسوقت اقلیم سخن کا تنہا فرمانروا تھا، اس میں کچھ شبہ نہیں کہ حضرت

جگر کی زبان میں جو سادگی، روانی، اور نزاکت موجود ہو وہ صرف اسی چاکہ فن کے

فیض صحبت کا نتیجہ ہی لیکن باوجود اسکے انصاف یہ ہو کہ شاگرد نے استاد سے بھی ایک قسم
آگے بڑھا دیا ہو، چنانچہ داغ کے جواب میں حضرت جگر نے اکثر غزلین لکھی ہیں جن کا موازنہ
ہم صرف ارباب ذوق کے مذاق صحیح پر چھوڑ دیتے ہیں،

داغ کے مرثیہ بعد حضرت جگر نے پانچ چھ غزلین حضرت رسا کو اور دو تین غزلین
منشی امیر اللہ تسلیم کی کھلائیں، لیکن چونکہ انکی نظر موجودہ شاعری کی سطح سے بہت زیادہ
بلند تھی، اسلئے کوئی شخص انکی نگاہوں میں جینتا نہیں تھا، یہی وجہ تھی کہ انھوں نے فن
شاعری میں کسی کو اپنا مستقل استاد نہیں بنایا، ان بزرگوں سے انکے تعلقات محض برائے
نام تھے، انکا حقیقی استاد اور رہبر صرف انکا ذوق صحیح اور وجدان سلیم تھا، جسے شروع ہی سے
انکو صحیح راستہ پر ڈال دیا تھا، جیسا کہ انکے ابتدائی کلام سے ظاہر ہوتا ہو، حضرت جگر کو اس پر
کرنا چاہیے کہ باوجود نہایت معمولی تعلیم و تربیت کے انکا شاعرانہ مذاق اسی قدر صحیح ہے، جتنا
ایک بڑے نقاد سخن کا ہو سکتا ہو، یہی وہ چیز ہے جس نے انکو شاعرانہ سطح نظر کو انکے معاصرین
کے کلام سے بہت زیادہ بلند کر دیا ہو،

تغییر تغیر کتب تغیر تغیر
حضرت جگر چونکہ ایک نکتہ سنج اور بلاغت شناس شاعر ہیں، اسلئے وہ شعرا کے کشت و کھیل
محض زبان کی بندشوں اور فن عروض کی پابندیوں میں الجھ کر نہیں رہ جاتے، چنانچہ
وہ ایٹارخنی وغیرہ کی بالکل پروا نہیں کرتے، محاوروں کے استعمال میں وہ کسی خاص شکل

پیر و نہیں ہیں لکھنؤ اور دہلی دونوں کا اتباع کرتے ہیں

معاصرین کو موازنہ حضرت جگر کا اصلی کار نامہ فخر غزل ہو اگرچہ انکے کلام میں داغ کا اثر بہت کچھ نمایاں ہے تاہم صاحب ذوق محسوس کر سکتا ہے کہ وہ اس میدان میں ایک طائر خاص کے موجد ہیں جو اس وقت کسی کو نصیب نہیں، عزیز، جوش، حسرت، ناقت، وغیرہ کی زبردستی بخیاں بے شمار موجودہ غزلیہ شاعری کے لیے سرمایہ نادر ہیں، لیکن انصاف یہ ہے کہ حضرت جگر کے آفتاب کمال نے ان تمام تار و تلو بے نور کر دیا ہے چنانچہ ہم صرف انداز کلام دکھانے کو بے بغیر کسی تفصیلی ریویو کے چند ہر طرح غزلین ذیل میں درج کر دیتے ہیں، ارباب ذوق خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ تغزل کے میدان میں حضرت جگر اپنے معاصرین کے مقابلہ میں کیا درجہ رکھتے ہیں

حضرت عزیز

خدا محفوظ رکھے عشق کے جذبات کال سے	زمین گردن سے نکرائی جہاں لگ گیا دل سے
ہلی جاتی ہے دنیا رنگ مجلس میں تغیر ہے	یہ داس جھاڑ کر کون اٹھ گیا ہو آج محفل سے
حجاب ناز سے آراستہ ہو کر نہ یوں محلو	ابھی واقع نہیں اچھی طرح تم رنگ محفل سے
ہمیشہ سے مزاج حسن میں وقت پسندی ہے	مری دشوار ہو آسان ہونا سخت مشکل سے
پھر اتنے اہل دل آئینگو دنیا سے محبت میں	گر نیلے جتنو قطرے خون کے شمشیر قاتل سے
کیسی نرم میں جا کر وہی ناکامیاں ہونگی	نتیجہ کیا دل بے تاب اس تحصیل حاصل سے

کیا مجبوز نے نالہ بخیر کے زردن زو دیدی
 جھلک اٹھایہ کس کا حسن عالم سوزِ عمل سے
 ٹھہر جائی تیری محبت کی اک تصویر تو لیلون
 اسے خلوت میں باتیں کر نیو المصطفیٰ بسو
 کی ابھی پیوست ہو کا فرنگہ شوخ ادا انکی
 کسیدن دیکھنا بجلی گراؤن گا اسی دل سے
 کیسکو اور کیا سمجھا سکونگا مدعا دل کا
 سمجھتا ہوں خود اپنی دلکی بات کو مین شکل سے
 کوئی دیکھے تو مدوجز رد ریاض محبت کا
 پلٹ جاتی ہی پھر کشتی مری کر کے ساحل سے
 نظام ہر دو عالم آج ہی اس دیکھے قبضہ میں
 جیسے کل تک لہو کی بوند بھی اکتو تھے شکل سے
 آہی معتدل کر خشکی بھر محبت کو
 اڑا جاتا ہی دل میرا ہولے سرد ساحل سے
 سنبھل کر گردش دوران ہی منظور ہی انکو
 دکھا دو دن اٹھنو دیکھے سطح اٹھنو ہین محفل سے
 دگ جان بنگیا جاوہ زمین دشت غربت کا
 یہ کون آکا زودیتا ہی مجھے رہ رہ کے منزل سے
 ازل میں نقش بند صورت معنی وہ نقطہ تھا
 لہو کی بوند بنکر جو گرا ہے خلق بسل سے
 یہ کیا تھا یوں تودہ دیکھا کیسے دم توڑنا میرا
 مگر انگردانی لی اک روح نکلی جبے دل سے
 نہیں جاتا تمھاری بزم سو دنیا سو جاتا ہوں
 اگل ٹھکر ذرا اک بات سن دیری محفل سے
 نثار اس عمر کے لٹی چھری کو فنج کرتے ہین
 کر گیا کون جان اپنی عزت زیاب ایسو قائل سے
 عزیز دشت پہا بنگیا اک عارت کامل
 سبق امت لیا دنازت فطرت کو مسائل سے
 عزیز اعجاز حسن روح پردہ کی کوئی حد سے
 ہزاروں دل بنا دالو مے ٹوٹے ہو دل سے

حضرت عزیز کے شاگرد مصور جذبات حضرت جوش نے بھی اس طرح پغزل لکھی ہو ملاحظہ ہو

یقین ہو دوستو مجھ کو مری وقت طلب دل سے کہ یہ آسانیاں پیدا کر گیا سخت مشکل سے
 کبھی سن لے اور کو ساز عشرت چھٹیر نوالے عجب آواز آتی ہو مرے لڑکے ہو دل سے
 کبھی جاتی ہیں شمعیں دل لڑ جاتے ہیں سینوں میں بتا دینا کہ یہ اٹھ کر چلا ہے کون محفل سے
 جبین پر سادگی نچی نگاہیں بات میں نرمی مخاطب کون کر سکتا ہے تکو لفظ قاتل سے
 نہیں ہوا وہ میں تاثیر خیر اچھا نکلوادو بتا دیتا میں درد اس طرح اٹھتی ہیں محفل سے
 وہ اک ہم ہیں جو گفت و گو ان موجوں کو گھیرا وہ اک تم ہو کہ ہنستے ہوتا شاگاہ ساطل سے
 اے ادب چھوڑ دالے سبب میرے نہ ہنسنے کا مجھے رونا بھی اب مدت ہوئی آنا ہو شکل سے
 ہمارے مانہ میں جب آدھی رات کا ہوتا ہو سناٹا برابر آپ کی آواز آتی ہے مرے دل سے
 سمجھ کر مڑو لے جوش ہمارا نہ دکھا ہنس دینا مرادہ مطمئن بست کر نکلتا کوئے قاتل سے

لسان الہنداد مصور جذبات کی جدت طرائف ان تم نے سن لین "اب ہمارے"

گناہ شاعر کی نکتہ بنجیاں ملاحظہ ہوں،

حضرت جگر

ازل کے دن جنہیں لیکر چلے تھو تری محفل سے وہ خستے آج تک لپٹو ہو ہیں دہن دل سے
 نقش قدم کا سامنا اس جوش دل سے جیسے فریاد کرتی ہو مرے شور و سلاط

مجھ اب فوت ہی کیا ہے جہنم تنہائی دل کو
 ہزاروں محفلین لیکر اٹھا ہوں تیری محفل کو
 یہ بیچارہ ابھی واقعت نہیں آداب محفل کو
 کہ منزل پر پہنچ کر بھی اڑا جاتا ہوں منزل کو
 یہ وہ موحین نہیں ہیں جو جاہل ہیں بیاہن محفل کو
 مگر نسبت کہاں اکوڑے ڈوبے مجھے دل کو
 ذرا ہشیا رہنا سارپاں لیلے کی محل کو
 اڑی تھیں جہنم جہنمین مے خونائیل کو
 ہین کنا جو تھا کہتے زبان شمع محفل کو
 بہت کو گھر بھی ہین آباد اس بڑی محل کو
 نکل آئیں ہزاروں منزلیں ایک کھنڈ کو
 گرد لپے جو گدڑی کوئی پرچھے شمع محفل کو
 و فور شوق یہ آگے بڑھا جاتا ہوں منزل کو
 غبار قیس ملنا چاہتا ہے اٹھ کے محل کو
 جو لمبائی کبھی اک ہونڈ بھی مینا دل کو
 دہی اچھے ہین کچھ جو جھوٹے ہو دل کو
 مجھ اب فوت ہی کیا ہے جہنم تنہائی دل کو
 ہزاروں محفلین لیکر اٹھا ہوں تیری محفل کو
 یہ بیچارہ ابھی واقعت نہیں آداب محفل کو
 کہ منزل پر پہنچ کر بھی اڑا جاتا ہوں منزل کو
 یہ وہ موحین نہیں ہیں جو جاہل ہیں بیاہن محفل کو
 مگر نسبت کہاں اکوڑے ڈوبے مجھے دل کو
 ذرا ہشیا رہنا سارپاں لیلے کی محل کو
 اڑی تھیں جہنم جہنمین مے خونائیل کو
 ہین کنا جو تھا کہتے زبان شمع محفل کو
 بہت کو گھر بھی ہین آباد اس بڑی محل کو
 نکل آئیں ہزاروں منزلیں ایک کھنڈ کو
 گرد لپے جو گدڑی کوئی پرچھے شمع محفل کو
 و فور شوق یہ آگے بڑھا جاتا ہوں منزل کو
 غبار قیس ملنا چاہتا ہے اٹھ کے محل کو
 جو لمبائی کبھی اک ہونڈ بھی مینا دل کو
 دہی اچھے ہین کچھ جو جھوٹے ہو دل کو

قیامت کیا، کمان کا حشر، کیسا دیر کیا کہہ
 یہ سب ہنگامی برپا ہیں مے اک مضطرب دل کو
 بڑھی جب جشت دل گر پڑی گی آپ بخیرین
 ترے دیوانے ڈرتے ہیں کہیں قید سلاسل کو
 یہ درد ان کے لئے عشق میں اچھے نہیں مجنون
 کہیں سر پیکر لیے انکل آئے نہ فعل کو
 بدن سے جان بھی ہو جائیگی نصرت جگر لیکن
 نہ جائیگا خیال حضرت ہفت مرے دل پر سدا

حضرت حبیب

ہر سو دکھائی دیتی ہیں وہ جلوہ گر مجھے
 کیا کیا فریب دیتی ہو میری نظر دے
 آیا نہ اس نالہ دل کا افسر ہے
 اب تم ملے تو کچھ نہیں اپنی خبر مجھے
 ڈا ہی بخودی نے جب راہ پر مجھے
 آنکھیں ہیں اور کچھ نہیں آنا نظر مجھے
 ملتی نہیں ہر لذت درد جگر مجھے
 بھولی ہوئی نہ ہو گئے تہہ گر مجھے
 دل لیکے مجھ سے دیتی ہو دل جگر مجھے

مرزا نواب لکھوی

شام فراق کچھ نہیں آتا نظر مجھے
 چھپ کر جلوہ میں کیوں مے داغ جگر مجھے
 چپ رہنا قید غم میں گر مہیے ہر صفر
 کرتے ہیں مونا لہ کشی چھتر کر مجھے
 تم دور ہو تو کس لیے دل میں مقام
 پاس پاس ہوں تو کیوں نہیں اپنی خبر مجھے
 بکرا احسن عشق کے ہاتھوں نظام دہر
 بیجا خیال ہے اُدھر انکوار دھر مجھے
 نقش قدم میں نقش وفادیکہ دیکھ کر

کرتی ہر یاد دکھو کے مری رہ گئے مجھے یہ بات بھولنے کی نہیں عمر بھر مجھے
 قائل ہوں میں کہ مغل تقدیر تھی جو آتی نہیں نباہ کی صورت نظر مجھے
 حصہ ملا بسھون کو خوشی کا اگر مجھے میں بال و پر کو شاق ہوں و بال چمچے
 پردہ مست ہاں گیا اب زندگی کا راز مستاد کر رہا ہوں رہ عاشقی کو لے
 دیکھو تو دیکھ جاؤ کبھی اک نظر مجھے بوجہ جذب شوق مرا اب جہر مجھے
 شوق بہار باغ میں تنکے چنے تو ہیں کیسے کون کہ ختم ہوئی منزل فنا
 دیکھو نوجو دیکھنے دی سیری کا ڈر مجھ اتنی تو ہے خبر کہ نہیں کچھ خبر مجھے
 دل دے جانتے ہیں مگر کہہ پا نہیں یکساں ہر حسن عشق کی سیرت و کانگ
 تڑپا رہی ہے شدت در دجہر مجھے انکی خبر نہیں جو نہ میری خبر مجھے
 کیا قبر پہلے کہیں اجا بنے چراغ اشد رسی شوق دید کی حیرت فرمایاں
 اس سمت سے تو کچھ نہیں آتا نظر مجھے یہ حال ہو کہ کچھ نہیں آتا نظر مجھے
 نالوں نے کروا میری عزت کا راز فاش میں دور ہوں تو دوسے سخن مجھ کو کیسی منزل ہو
 اب شکو بھی چھپا نہیں سکتا ہر گھر مجھے تم پاس ہو تو کیوں نہیں آتے نظر مجھے
 بان کر نظر میں ہوں جنی تو کیا کیا جائے قفس میں رہے کیا معاملہ
 درخت سے جاتا ہر توڑا سنگ در مجھے اب تک تو ہیں عزیز مرے بال پر مجھے

دنیا نئی نفس کی ہوا اپنے سوا جہان ﴿ کرنا ہے انکے پاؤں پہ رکھ کر نیناد
 ڈھونڈھے کبھی ملاذ کوئی نوحہ کر گئے کرنا ہے آج قصہ غم مختصر مجھے
 کیا جانوں کوئی کُنڈ پھری تھی کراہ کر کچھ کرنا ہے آج حضرت ناصح کی سامنا
 اک چیز ذبح کرتی رہی رات بھر مجھے ملجائے دو گھڑی کو تمہاری نظر مجھے
 غربت میں راہ کتنی ہوا تپ بے سبب شرم گنہ یہ مشرین کام آئی اور جگر
 قصہ سمجھ رہا ہے مرا ہم سفر مجھے ابر کرم ہنس مراد امان تر مجھے
 ہم نے تمام غزلیں بلا کم و کاست نقل کر دی ہیں، طوالت کے خوف سے ہم خود
 تفصیلی موارد نہ کرنا مناسب نہیں سمجھتے، لیکن در باب ذوق سے جو ہمیشہ ہر قسم کے خارجی اثرات
 سرزد ہوا کرتے ہیں، انہیں نچوڑ دے مخصوص الفاظ، دیکھ انصاف کی توقع ضرور ہے،
 سواد ہو جاتا ہے، یہ ہمارے وقت کا خاصہ، انداز ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں، ۱۔
 ۲۔
 ۳۔
 ۴۔
 ۵۔
 ۶۔
 ۷۔
 ۸۔
 ۹۔
 ۱۰۔

میں نکل آئے لیکن انصاف یہ ہے کہ حضرت جگر ع۔ انجہ خوبان ہمدارند تو تمہا داری، اس کے
مصدق ہیں،

جوش بیان | اردو شاعری باوجود گونا گوں اوصاف اور خیالات کے جوش بیان سے بالکل

خالی ہے، یہ خاص حضرت جگر کا کارنامہ فخر ہے، کہ سب سے پہلے انھوں نے عشقیہ مضامین
جوش کے ساتھ ادیکے، جوش بیان در حقیقت شاعری کا ایک بہت بڑا عنصر ہے، اس کے
بغیر سامعین پر وہ عام کیفیت طاری نہیں ہو سکتی، جو خود شاعر کے دل پر طاری ہو جائے تو
دیکھو محض اپنے جوش بیان سے خیالات کا ایک طلسم باندھ دیتے ہیں، ورنہ غور سے دیکھا جائے
تو نفس خیال میں ندرت کم ہوتی ہے، جوش بیان اگرچہ ایک فوقی چیز ہے تاہم آنا کہہ سکتے
ہیں کہ بندش کی جتنی الفاظ کا انشیر بھی ہے، انکی خبر نہیں ہے میری خبر ہے،

کیا قبر پر چڑھی ہیں احباب نے چراغ | اشد ری شوق دید کی حیرت فرمایاں میں د

اس سے تھکے تو کچھ نہیں آنا نظر مجھے | یہ حال ہو کہ کچھ نہیں آنا نظر مجھے

نالوں نے کرو یا میری عزت کا آؤ فاش | میں دور ہوں تو دوسے سخن مجھ کو کیسیں نزل سے

اب شکو بھی چھپا نہیں سکتا ہو گھر مجھے | تم پاس ہو تو کیوں نہیں آتے نظر مجھے

ہاں کہ نظر میں بوئیں جنہی تو کی | کیا جائے نفس میں رہے کیا معاملہ

مرتب سے جانتا ہو تو اسنگ در مجھے | اب تک تو ہیں عزیز مرے ہاں پر مجھے

ہر خصلت اپنے اہل مقصد کیلئے مناسب درموزوں تھی اور یہی انکی کامیابی کا حقیقی راز ہے، انکو حضرت عزیز کی طرح فلسفہ کے خشک مسائل کی تشریح مقصود تھی، بلکہ صرف اس طرح حسن و عشق کی پوری کشتا منظور تھی اور اس میں جس تک وہ کامیاب ہوئے ہیں اسکا اندازہ ہر صاحبِ قلم انکی کلام سے کر سکتا ہے۔

غرض حضرت جگر کو زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل ہے، اسلئے جو خیال چاہتے ہیں، نہایت لطیف صاف اور سادہ طریقہ پر ادا کر دیتے ہیں، کبھی کبھی فلسفہ بھی لکھ جاتے ہیں، لیکن شاعرانہ لفظ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے ورنہ چنانچہ محسوس نہیں ہوتا کہ فلسفہ لکھ رہے ہیں اسکی چند مثالیں نکتہ آؤں گے عنوان میں گزر چکی ہیں اسلئے اس موقع پر ہم قلم انداز کرتے ہیں

حضرت جگر کی قدرت زبان کا اندازہ وہاں ہوتا ہے جہاں وہ صرف ایک دو لفظوں سے پورے شعر میں جان ڈال دیتے ہیں چنانچہ وہ مخصوص الفاظ اگر نکال لیے جائیں، تو شعر بالکل بے ہاد ہو جاتا ہے، یہ ہمارے دیہت کا خاص بیان ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

مخمر میں بات بھی نہ زبان سے نکل سکی	کیا جھک گئے اس نگاہ نے سمجھا دیا مجھے
ناؤ اسے بھی رکھ دینا اٹھا کر شبِ سال	مائل ہوا کہ خفیت سا پردہ نظر کا ہے
دل رکھ دیا ہو سامنے لا کر غلوں سے	آگے اب اسکے کام تھا رسی نظر کا ہے
آجلا تھا دم وقت نزع چشم یا رکو	اور یعنی تھیں ابھی کچھ بچکیاں بیا رکو
رات بھر طرح گزری کچھ بچھو دلوں ساتھ	صبح تک لکھا ہی اٹھوں ہاتھ ہی بیا رکو

برساتی آنسوؤں کی جھڑی چشم پانے کیا اٹھکے کھدیا مری خاک مزار نے
تا پاسِ نرمین دیدار کی لائی نہ گئی جتنے چاہا بھی گر آنکھ اٹھائی نہ گئی

خط کشیدہ الفاظ پر غور کرو، وہی پورے شعر کی جان ہیں،

ابتدال کو پہنچا علاوہ زبان کی صفائی، سادگی اور سلاست کے حضرت جگر کا بڑا کمال یہ ہوا کہ

کلامِ ابتدال کو تقریباً پاک ہی چونکہ علاوہ شاعر ہونیکے سخن شناس بھی ہیں اسلیوہ ہمیشہ

محاذ رکھتے ہیں، کہ کوئی مبتذل اور بازاری لفظ یا کوئی ایسا خیال حسین کوئی رکھ کر

ہوا انکے کلام میں نہ آنے پائے، جو لوگ زبان پرست ہوتے ہیں انکا کلام اکثر اناجے

بہرِ نہ ہوتا ہی چنانچہ داغ کو دیکھو کہ باوجود ایک بلند پایہ شاعر ہونیکے اسکو کلام میں اکثر کلام

نمایاں رہتی ہی لیکن یہ صرف حضرت جگر کا کارنامہ نہ ہے، کہ باوجود زبان پرستی کے انکا

شاعری ابتدال کی آواز لیتے رہے، ایک سہ ہے،

حضرت جگر کی خصوصیات شاعری ایک ایک کر کے ناظرین کے پیش نظر ہیں اور اب ہم انکا

اجازت دیتے ہیں، کہ وہ دوسروں کے کلام سے انکا موازنہ کی کوڑے سخن چوسنے کی بجائے

اب شبکو بھی چھپا نہیں سکتا، گھر مجھے تم پاس ہو تو کیوں نہیں آتے نظر مجھے

بہان کی نظر میں برہنہ اجنبی تو کیا کیا جائے قفس میں رہے کیا معاملہ

مرتب سے جانتا ہو تیرا سنگ در مجھے اب تک تو ہیں عزیز مرے بال پر مجھے

کوئی نہ بچ سکا تری قاتل نگاہ سے ذرے بھی صدق ہو گئے اٹھ اٹھکے را
یہ جانتا ہوں، جلتے ہو میرا حال دل یہ دیکھتا ہوں دیکھتے ہو کس نگاہ سے ۵

بھک کو تیلیم حسین ساری جماعت نے کیا دیکھ کیا کام مرے درد مبت نے کیا ۷
کہ چھڑان سے محفل سے بچا کر لاتا کہ تقاضے پہ تقاضا تری صورت نے کیا ۸
آؤ پیسے کے توجہ بچائے گی مری صیت اور خستہ مقدم مرے نالوں کا قیامت نے کیا ۹
نگاہ و یاس ذرا تو بھی کام کر اپنا کہاں وہ چھوڑ کے جائے تین چہرا
تھا را وعدہ دیدار میرا جس نہ بھونق بنا نہ دے کہیں تصویر انتظار نے مجھے ۶
بچم یاس میں کوشش نہ کوئی کام آئی تسلیوں نے کیا اور صبر ار مجھے ۵
میں مراد دل گم گشتہ ہو نہ خاک بسر کہ دوز تک نظر آتا ہی اک غبار مجھے
جنون کی خیمہ میں رہا کہ خستہ کے اتھون رہا نہ جیب و گریبان پہ خستیاں مجھے
دل رکھ دیا ہوسا منے لا کر غلو ص سے آگے اب اس کے کام تھا ہی نظر کا مجھے
آچلا تھا رحم وقت نزع چشم یار کو اور یعنی یقین ابھی کچھ بچکیاں یار کو ۵
رات بچو طرح گزری کچھ نہ بچھو دلو ساتھ بچ تکے کھا ہوا اتھون ہاتھ اس یار کو ۱۰

۱۔ غم سے چھوٹوں تو ادھر دیکھو نہیں
 دل کو تھاموں اگر جگر دیکھوں میں
 نگہ یاسس! اثر دیکھوں میں،
 آشیان کے جو اٹھالوں تنکے
 ۲۔ دہ دغ ہی داغ نظر آتے ہیں
 دم گٹا جاتا ہے اسے دستِ جنون
 ۳۔ تیرے جلوؤں کے تصدق لیکن
 نہ وہ محفل ہے نہ وہ پروانے
 دل دیوانہ یہ قسمتِ میسری
 نزعِ ین ڈھونڈھ رہی ین آنکھیں
 دل کو ردولن تو جگر دیکھوں میں
 اک مصیبت ہی جگر دیکھوں میں
 دامنِ یار بھی تر دیکھوں میں
 اپنے ٹوٹے ہوئے پر دیکھوں میں
 کس طرح قلب و جگر دیکھوں میں
 چاک دامانِ حسرت دیکھوں میں
 تیرے جلوے کو کدھر دیکھوں میں
 خاک اسے شمعِ سحر دیکھوں میں
 کہ تجھے خاکِ بسر دیکھوں میں
 کاش اغین ایک نظر دیکھوں میں

۱۔ ستم کا عدو ستمی ہو گیا
 ۲۔ سنانے چلے تھے بغیرِ چال
 ۳۔ پھر وہ نگاہِ شوہر جو کچھ بچ رہا تھا مرا خونِ دل
 مرادِ سراپاِ مطلق ہو گیا
 نظر ملتے ہی رنگِ فانی ہو گیا
 وہی آسمان پر شفق ہو گیا

صبر کے ساتھ مراد بھی لیے جائیں آپ اس قدر رحم مرے حال پہ فرمائیں آپ ۵
 دیکھے میری تنہاؤں کا احساس رہے باغ فردوس میں تنہا نہ چلے جائیں آپ ۶
 میری رگ رگ میں ہا کو بھی یہ پردا بھڑے ظلم ہے ظلم جو آئینے سے شراب ۷
 کر دیا دردِ محبت نے مرا کام تمام اب کسی طرح کی تکلیف نہ فرمائیں
 ناسے کرتے ہو رہ رہ کیے تانا، جو نیاں کہ مری طرح نہ دل تمام کے رہ جائیں میں

ن

عرش سے ہو کے جوایوس دعائیں آئیں میں یہ بچھا کر مرے گھر میں بلائیں آئیں
 میں نے جب شرم سے مشرین بھکالی کر دی بخشوانے کو مجھے میری خطائیں آئیں
 کیجیے اور کوئی ظلم اگر صند ہے یہی لیجیے اور مرے لب پہ دعائیں آئیں ۷
 مدتوں یاد دلایا گیا افسانہ غم دل اگر خاک ہوا دل کی صدائیں آئیں
 کسی بکیں کا پڑا صبر کسی پر شاید آج اس سمت سے ناساز ہوئیں آئیں ۸
 افسانہ پوچھو شبِ غمِ شام سے بیکر تاج کیا بھیا نک مے کا نون میں صدائیں آئیں
 میں نے جب مرحلہ عشق کیا ختم جگر مرجا کی مرے کا نون میں صدائیں آئیں

دل کو توڑ کے نادک جگر سے گذر گیا تو اک ہجوم قیامت نظر سے گذر ۱۱

۵ بغور دیکھ لو انداز میرے مٹنے کے یہ سانچہ نہ کبھی پھر نظر سے گزریگا
 قریب سرحد حیران جگر ٹھہر جاؤ سنا ہے قافلہ غم ادھر سے گزریگا

گر چشمِ آرزو کی حالت یہی رہیگی پرے میں بھی کیسی بے پردگی رہیگی
 ۴ تم خاکِ مینِ ملا دو دل کو جگر کو لیکن ارمان یہی رہینگے حسرت یہی رہیگی
 جالِ فلکِ خوش ہو رہا دے کے جلو تیرے مزاج میں بھی آشنائی رہیگی

تصویر امیدوں کی آئینہ ملاؤں کا انسان جیسے کہتے ہیں مشر ہو خیا لوں کا
 ۵ کیا خاکِ جواب نکو دوں انکو سولوں کا لبِ خشک ہیں خم کو نہ بند ہر چھپاؤں کا
 اسے درد غمِ فرقت ہاں ٹھہریں لگ جاؤں آئینہ خانہ ہے آئینہ جھاؤں کا

۳ ۵ اوداسی طبیعت پہ چھا جائیگی انہیں جب مری یاد آ جائیگی
 ۱ شبِ غم کشتے دکھا جائیگی کمی آنسوؤں کی رلا جائیگی
 ۲ پس مرگِ تربت پہ چھا جائیگی مری بیکسی کام آج جائیگی
 ۵ تیری آرزو کام آج جائیگی کہ مٹنے سے پہلے مٹا جائیگی

سہ سہ بے بد ڈھونڈو گے میری وفا مرے ساتھ میری وفا جاگی
 مجھے اُسکے در پہ ہے مرنا ضرور ادا یہ مری اسکو بھا جاگی
 جگر ہم تو بچے ہوئے ہیں یاب جوانی تری تجھ کو کھا جاگی

اُس کو چہ بین ہوں صحت نقش کف پائین دنیا نے مٹا یا مجھے لیکن نہ مٹا میں
 دم بھر کو تری زمر میں خالی نہ رہا میں گر گر کے اٹھائیں کبھی اٹھ ٹھکے گرا میں
 بن بسکے مٹاؤ نہ مرا نقشہ ہستی مٹ مٹ کے بنا ہوں ہمہ تن نقش فنا میں
 سب خاک میں بلجائینگے عیش کے سامان اک آہ جو کر کے تری محفل سہاٹھا میں
 اے اہل حقیقت مجھے آنکھوں پہ بٹھاؤ طے کر کے چلا آتا ہوں میدان فنا میں

چینی ہے کس نذاو سے کس کرب بلا سے دل ٹوٹ گیا نالہ بیل کی صدا سے
 انسان کو لازم ہے رہی دور ریا سے یہ چیز جدا کرتی ہے بندے کو خدا سے
 می میر ہو کس طرحے ہوش رہا سے مستی کو ہے بیعت مری رندانہ ادا سے
 ٹھٹھ نہ قدم جا دہ تسلیم درخشا سے آواز یہ آتی ہے مزار شہد ا سے
 پھر حسن کے جلوؤں نے بنایا مجھے بنو د ہوشیار ہوا تھا جبریل کی صدا سے

گزر اسے دل و جان سی سی راہیں کوئی سجدوں کے نشان پوچھ لو نقشِ کفیا سے
 بیتابی دل تھی وہ مری آہ! جنون خیز کاتے بھی کھٹکتے رہے مجھ آبلہ پاسے

اللہ ہے حسن و عشق کی سحر آفرینان خوش ہو رہے ہیں گھر کا گھر ذرا بنا کے ہم
 کچھ کہتے کہتے دائرِ مشرکے ردِ برد خاموش خود ہی ہو گئے گردن جھکا کے ہم
 کس کس پہ جان دیکھئے کس کس کو چاہیے گم ہو گئے ہیں بزمِ مستائینِ اکے ہم
 اتنے مجاہدوں پر تو یہ عالم ہے حسن کا کیا حال ہو جو دیکھ لیں پردہ اٹھا کے ہم
 یہ ہیدلی کا زور ہے ساقی کے بھر میں جی چاہتا ہے پھینک دین ساغر اٹھا کے ہم
 تاثیرِ جذبِ عشق کا اللہ رہے کمال آئینہ بن گئے تری اک اک ادا کے ہم

صدِ مومن کی جانِ درد کا قالبِ یابھے جو کچھ دیا کسی نے مناسب دیا بھے
 وہی جان بھی تو سوزِ الم سے جلی ہوئی دل بھی دیا تو جان کا طالبِ یابھے
 دینی تھی میرے سر کو جو شوریدگیِ عشق پھر کیوں خیالِ حفظِ مراتب دیا بھے

بنا ہوں صفحہ ہستی پر رنگِ نقشِ فنا مٹا ہوں خاکِ مینِ مٹنے کی آرزو کے لیے

یہ نہیں تیری آرزو نہ کرے دل گھر خالی بات وہ ہونہ کرے
گم ہوا ہوں خیال جانان میں بنو دی میری جستجو نہ کرے
ختم سر پایہ شکیب ہوا چھیڑا اب تیری آرزو نہ کرے
ناز کرتے ہیں پھول گلشن میں کہیں رسوایہ رنگ دہونہ کرے
خاک ہے جذب عشق کی تاثیر خامشی ہی جو گفت گہ نہ کرے
دھینسی ہے مجھے ہی لذت عشق کچھ کمی تیری آرزو نہ کرے
ڈر ہے مجھ کو کہ میری حیرانی آئینہ انکے روبرو نہ کرے
یاد بھی انکی اس جگر صدف پر سش داغ آرزو نہ کرے

بچو نکا تمام جسم دل داغدار نے مجھ کو خزان بنا دیا میری بہار نے
برسائی آنسوؤں کی جھڑی چشم یار نے کیا اٹکے کدیا میری خاک اُڑنے
پھر آہ تک نہ کی جو دل بیقرار نے کیا جان ہی پھوڑی بچکان یار نے
اسے شوق مرگ پھڑی میں کئی نفس آسان کر نہ دی مری شکل بہار نے

آئین پھر لہروں کی صفت تیر چلی اسے فلک کے مری پانون کڑخیر چلی

صدقے ان ہاتھوں کے بلکہ بھی خبر تک نہوئی اس نزاکت سے گلے پر مرے شمشیر چلی
اب مری لاش پکیوں سوگ لیے بیٹھو ہو تنے شمشیر چلائی تھی تو شمشیر چلی

دل پہ طاری سحسی وضعف کا عالم ہوا گھٹ گئی اتنی ہی طاقت در و دنیا کم ہوا
ہارے رو لیے سہی کب بوجھ دل کا کم ہوا جب کسی کی یاد آئی پھر وہی عالم ہوا
ہارے رستہ نہ نکلی حسرت دیدار بھی وہ ادھر آئے ادھر آنکھوں کی نصرت دم ہوا
غیر کیا جا میں تری طرز تغافل کے منے میرے دل سے کوئی پوچھے جو مرا عالم ہوا

برابر کی غلش خونناہ افشانی مقابل کی محبت نے بنا دی ایک طاقت دیدہ و دل کی
ہوئی جب کار فرما وہ نگاہ ناز قاتل کی بڑھی تعظیم گرے گئے کچھ روح بسمل کی
اکہی کیا قیامت تھی نگاہ یاس بسمل کی کہ روتے روتے آخر پر گئی آواز قاتل کی
مجھے اسی شور مشرتو نے کیوں چومکا دیا اٹھکر بلا میں نے رہا تھا بخود ہی میں پری قاتل کی
ضرورت تیرے کی نہیں ہر امی خاک بلکہ عنایت چاہتا ہوں گوشہ دامن قاتل کی
نہ توڑے دست گلچیں باغ میں پھونکی کلیں کو کہ ان میں کچھ شباب پائی جاتی ہے مردل کی
اجل اک مرتبہ پھر ہوش میں آ جانے دی مجھ کو ہوس رہ جائیگی دل میں نواز بھٹکا قاتل کی

حج گرین نے چھپایا لاکھ درویش کو لیکن بیان کر دین مری صورت کس کیفیت میں دیکھی

ان وہ پروانوں کا نذر غم پہنایا ہونا
ان سے کہنا نہ پڑے کچھ مجھے اس جذبہ شوق
قہر تھا انکے لیے شمع کا عریان ہونا
حشر کے دن وہ گہر گار نہ بخشا جائے
سائے جاتے ہی چہرے سے نمایاں ہونا
ان کو معلوم تو ہو جائے حقیقت غم کی
پر دہ رکھنا تھا جو منظور تو عاشق کیلئے
جسے دیکھا ترے آنکھوں کا پریشان ہونا
سبکے افسانہ غم باغ میں کہلا گئے پھول
شاق گذرا مجھے بسمل کا غرغروان ہونا
وحشت دل نے پس مرگ دکھایا نہ اثر
خاک کے ذروں کو لازم تھا بیا بان ہونا
سو خوشی ایک ترے غم میں پریشان ہونا
جسکو نعمت یہ ملے کیوں وہ رہی آزر دہ

کسی کے سامنے مشکل سے عرض حال ہوئی
نگاہ قہر کے صدقے جھکی نہ غیر طرف
سنبھل سنبھل کے طبیعت مری اٹھال ہوئی
مجھے جو عرض تمنا پہ کچھ حجاب آیا
عجی پہ تیز ہوئی یہ مجھی پہ لال ہوئی
مرے سوال کی شرمندگی سوال ہوئی

وہ مست مانند رندا نکھیں ہر سحر مثل شادان
 جہاں مہم شراب آنکھیں تو ہر سر پاشا باطن
 دلون کو بچپن کر رہی ہر بڑی ہوئی بڑی کی شادی
 نظر کو شیرہ بنارہا ہر لیے ہرے آفتاب باطن
 وہ صبح شام وصال میرا بلائیں لینا پست پست
 حیا کو وہ غمی غمی نظرین دہ شرم و کربا باطن
 برن ہا ہر پتہ نکستی کہ ہوش باقی نہیں کسیکو
 نگاہیں انکی جھکی ہوئی ہین پار ہر شرابا باطن

عاشقی یاس کی محکوم ہوئی جاتی ہے
 بیکسی اب مرا مغموم ہوئی جاتی ہے
 + دل ہوا خاک تپ غم سرگرد کی جگہ
 اک خلش سی مجھے معلوم ہوئی جاتی ہے
 داسے اید اطلبی شدت غم کے ہاتھوں
 طاقت گر یہ بھی معدوم ہوئی جاتی ہے
 دیکھو پھڑو نہ خدا کے لیے انسا دہ قیس
 کہ طبیعت مری مغموم ہوئی جاتی ہے
 ہم تو بکھے تھے غم عشق فنا کر دے گا
 اب یہ امید بھی مودوم ہوئی جاتی ہے
 وہی دل ہے جو چھٹا جاتا ہر دامن کرتے
 وہی قسمت ہے جو محروم ہوئی جاتی ہے
 دل دھر کر کنا بھی غنیمت تری فرقت ہین
 کہ خبر تو مجھے معلوم ہوئی جاتی ہے
 آج جو چیز ہے معدوم ہوئی جاتی ہے
 آج جو چیز ہے معدوم ہوئی جاتی ہے

نہ بھولے گا یہ عالم عشق کا سر سے گزر جانا
 نگہ کا انکی ملنا اور کلیجہ تک اتر جانا

قیامت تھا جدا ہوتے ہی یوں جی کر گز جانا : اُدھرائے قدیم اٹھنا اُدھر میری خبر جانا :
 سر ہانے کر کیسا اٹھکے وہ پھلے پہر جانا : یکایک پھر مریض عشق کا چہرہ اتر جانا :
 پریشان ہو کے زلفوں کا وہ چہرے پر بکھر جانا : وہ سوتے سوتے چونک اٹھا دلوں کیڑا جانا :
 ہر اک بغزش پر چنچ اٹھا ہر اک خشن ڈر جانا : قفس تک مل میرا سطح بے بال پر جانا :

نادک ترے مریض محبت کا حال ہے : دن کٹ گیا تو رات کا کٹنا محال ہے ۵۱
 آسے زبان پر راز کوئی کیا محال ہے : تم سے مجھے عزیز تھا را خیال ہے ۵۰
 آنکھوں سے جان جانے فرقت کا اجرا : اشکوں سے پونچھ لیجئے جود لعل حال ہے ۵
 وہ کیسے ہی سہی مگر آخر تو لے جگر : کیا کم ہے یہ کہ انکو تھا را خیال ہے ۵۰

دیتی ہے پتہ ساقی ہر مست کی انگڑائی : اٹھی وہ گھٹا اٹھی آئی وہ ہسار آئی
 دیگی تری آنکھوں کی کیفیت رعنائی : اب کس سے سنبھلتا ہے جامے مینائی
 پھر دور میں ہو ساقی جامے مینائی : پھر آنے لگی بجو انگڑائی پہ انگڑائی
 ابے لبیں نہ طاقت ہو آنکھوں میں مینائی : سب روٹ لیا غم نے سماں ٹیکیا بائی
 ملتا رہے ہوتا ہی فرقت میں کہ ہونٹوں تک : اب جان مری آئی اب جان مری آئی

شب غم کاش درد دل ہی اتنا مہربان ہوتا
ادھر اٹھتا ادھر اٹھتا یہاں ہوتا وہاں ہوتا
شرکیٹا لیریا بھی جو اندازِ فغان ہوتا
چمن میں ہر لب خاموش لیل کی زبان ہوتا
دم پہل اگر تم چھڑ دیتے دل کے زخموں کو
لو کا قطرہ قطرہ درد دل کی دہستان ہوتا
ہست رو کا تمھارے وعدہ دیدار نے وردہ
وہاں ہوتی نہ میری پیچودی بھی میں فغان ہوتا

کہاں اب دلیں یہ طاقت کہ عرض نہ کرے
مگر شاید نگاہ یا س کچھ مطلب ادا کر دے
نظر تے ہی دل کو وقف تسلیم و رضا کر دے
جان سے ابتدا کی ہو وہیں پڑتا کر دے
وفا پر دل کو صدقے جان کو نذر جفا کر دے
محبت میں یہ لازم ہو کر جو کچھ ہو فنا کر دے
چمن دور آشیان برباد یہ ٹوٹے ہوئے بازو
مرا کیا حال ہو صیاد اگر مجبور بنا کر دے
چنے ہن میں نے بھی کچھ پھول تھے باغ میں سے
اکسی تو اگر حسن قبول اکو عطا کر دے
تری مجنون ادائی سر جگر یہ خوف آتا ہے
کہیں ایسا نہوا نکو بھی عالم آشنا کر دے

نقش وفا کا رنگ مٹایا نہ جائے گا
مل بھی گیا جو زہر تو کھایا نہ جائیگا
سرے جنوں عشق کا سایا نہ جائے گا
قم سے بھی یہ طلسم مٹایا نہ جائیگا
دل نے اگر چھپا بھی لے داغِ غم عشق
آنکھوں سے تو یہ راز چھپایا نہ جائیگا

نہ نہ ناتوان عشق کو سمجھا ہے تنے کیا دامن پکڑ لیا تو چھڑا یا نہ جائیگا ۵
انکو بلا کے اور پریشان ہوئے جسگر یہ کیا خبر تھی ہوش میں آیا نہ جائیگا

شب وصل کیا مختصر ہو گئی ذرا آنکھ جھپکی سحر ہو گئی ۵
غشی نے دوا میں پکڑنے دیا بڑی خیر وقت سحر ہو گئی
ترسی یاد سے بھی چلا کچھ نہ کام بس اتنا ہوا آنکھ تر ہو گئی ۵
لگا ہوں نے سب راز دل کہ دیا انھیں آج اپنی خبر ہو گئی ۵
بڑی چیز ہے طرز بیگانگی یہ ترکیب اگر کارگر ہو گئی
اتنی برا ہو غم عشق کا سنا ہے کہ انکو خبر ہو گئی
کئے مجھ پر احسان غم یار نے ہمیشہ کو پنچی نظر ہو گئی
درخشان ہوئے تھوڑے دماغ دل گردہ یہ بکھے سحر ہو گئی
برسنے لگی ہر طرف بیکسی مری موت میری خبر ہو گئی
نایان ہوئی صبح پیری جسگر بس اب داستان مختصر ہو گئی

جان ہے بیقرار سی جہم ہی اپنا لیا اب نہ وہ دن وہ جگر باتی ہو کر نیا لیا

جسے بنا دیا مجھے وحشی و خستہ حال سا ہاں وہ شکل چاندی ملے وہ قاتل سا
 دل پر مر گرائی تھیں تپنے ہی بجلیاں گر آؤ نظر کے سامنے ٹھکوسے احتمال سا
 ہاں ہی وہ عتاب میں انکی ادھیں انکی شکل آنکھیں بھی سرخ سرخ سی چہرہ بھی لال سا
 اٹھتے ہی پاس یار کے باغ کا باغ اجڑ گیا پھول بھی بین تباہ کی سبزہ بھی پا مال سا
 صن کی حرکات ریاں عشق کو دے پوچھے ۵۶ وصل کبھی ہے، ہجر سا کبھی وصل سا
 گم شدگان عشق کی شان بھی کیا عجیب ہے آنکھ میں اک سرو سا چہرے پر اک جمال سا
 یا ہے آج تک مجھ پہلے پہل کی رسم دراہ ۵۷ کچھ نہیں اجتناب سا کچھ مجھے احتمال سا

خاک رہ۔ یا ہم تن نقش وفا ہو جانا سوچتا ہوں کہ مجھے چاہیے کیا ہو جانا
 ہم امیران جنوں نے کوئی پوچھے، اگر جیتے جی قید تعلق سے رہا ہو جانا
 نالہ دل جو سلاست ہی تو کیا مشکل ہے روز اس کو چہرین اک شربہ پیا ہو جانا
 خاک پروانہ سے آتی بین صدائیں بہیم زندگی ہے غم دسبر میں فنا ہو جانا
 نگہ برف نے سب کھول دیے بند نقاب سہل سمجھتے تھے وہ پابند حیا ہو جانا
 سرت آرزو سے دید کا دیتا تھا پتہ مرتے مرتے دھن زخم کا وا ہو جانا
 ہاں وہ غبطہ محبت کی جفا میں شب غم دامن گھٹ گھٹکے وہ آہو کا فنا ہو جانا

جب مقابل ہوئے فرکان تو کیا دلوں میں جانتے ہی نہیں تیرے خطا ہو جانا
 رشک آتا ہے شہیدانِ وفا پر مجھ کو انکی قسمت میں تھا کیا جلد شفا ہو جانا

۱۰

کیا لطف پوچھتے ہو پر شوقِ زندگی کے جی جی اٹھا ہوں مر کے مہر گیا ہوں جی کے
 بے حکم عشقِ مر کے بے درد عشقِ جی کے کرتے ہیں محنتِ ضائعِ اوقاتِ زندگی کے
 دیکھا تو اچکھ پر لاکھوں ہیں زخمِ تارہ حاصل ہوئی تھی فرصتِ جنِ زخمِ دلکوسی کے
 فیضِ بہار سے ہے عالمِ یہ تازگی کا گویا برس رہے ہیں انوارِ زندگی کے
 ہر اک سی پوچھتے ہیں وہ میری حالت لے قربان اس ادا کے اس بے تعلق کے

۱۱

فلک کے جو زمانہ کے غم اٹھائے ہوئے ہیں بہت دشاؤ کہ ہیں ستائے ہوئے
 اہم انکے سامنے حالتِ یہ ہیں بنا ہے ہوئی کہ دل پہ ہاتھ ہے آنسوئیں ڈبائے ہوئے
 گاہ شوق نے محشر میں صاف تاڑ لیا مرے جنازہ پہ تادیر سر جھکائے ہوئے
 مٹاتے وقت تو انجام تک نظر نہ گئی کہان وہ پچھتے کہ آنکھوں میں تھکے ہوئے
 انہی میں رازِ محبت کسی کا پہنان تھا کھڑے ہیں اب مری تربت پر جھکے ہوئے
 جو خشک ہو گئے آنسوؤں تک آئے ہوئے جو خشک ہو گئے آنسوؤں تک آئے ہوئے

۱۲

نہ جانے کان مین کیا کہہ دیا محبت نے پلٹ گئے مرے نالے لبون تک کی ہوئے
حدود کو چلے دلدار مین وہیں سے شروع جہان سے پڑنے لگیں پاؤں دو گنا ہوئے
بیان درد جگر ہو کے نہیں ممکن ہزار شکر کہ دل پر مین چوٹ کھائے ہوئے

— — —

پھر تپے چشم شوق مین نقشہ ہمار کا اب کیا بھڑکا زخم دم دل بیکرار کا
اللہ رے کمال غم بھریا ر کا ہے درد پر گسان دل بیکرار کا
ہر زخم دل مین عکس ہے رخسار ہمار کا چھایا ہے کیا ہمار پہ عالم ہمار کا
مٹ جاے صاف نقش جو صبر و قرار کا گویا خزان بھی ہے مجھے عالم ہمار کا
حسرت کی دیکھتا ہوں ہر اک شاخ گل کی سمت یہ ضعف اور ہائے یہ عالم ہمار کا
چہر برس گئی کبھی برق جمال یار ہر ذرہ آفتاب ہے اسکے مزار کا

— — —

جوش و خشت نے جو چھڑا دیدہ خنبار کو بھر دیا پھول نے ہم تنے دامن گسار کو
چارہ گڑا اٹھ بھی گئے رورو کے جان زار کو اسپر یہ طرہ شکایت کچھ نہیں بیمار کو
نقویت ہوتا کہ تیری حسرت دیدار کو بننے آنکھوں مین لگا رکھا ہے جان زار کو
۱۰ چلا تھا رحم وقت نزع چشم یار کو اور یعنی تھیں ابھی کچھ چمکیاں بیمار کو

ٹھیس لگ جائے نہ انکی حسرت دیدار کو اسے ہجوم غم سنبھلنے دے ذرا بیمار کو
 رشک کرتے ہیں تو مرنے بھی دو غبار کو کوئی جانتا ہے اکیلا چھوڑ کر بیمار کو
 مست گئیں سب کلفتیں جاتا رہا رب دو غم ایک نقطہ دم توڑنے کی دیر سے بیمار کو
 فکر ہے زائد کو حورو کو ترو تسنیم کی اور ہم جنت سمجھتے ہیں ترے دیدار کو
 مانتے ہیں تم کو موسیٰ کہ تنے کھائے غش خوب ہی دھوکے دیے برق جلال کو
 بان نہ آجائے اگر منہ کو کلیجہ تو سہی تنے دیکھا ہی نہیں دم توڑتے بیمار کو
 دیکھنے والے نگاہ دست ساقی کے کبھی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھیں ساغر شراب کو
 ہر قدم پر ہر روش پر ہر ادا پر ہر جگہ دیکھنا پڑتا ہے انداز نگاہ بیمار کو
 رات بھر طرح گزری کچھ نہ پوچھو دلوں ساتھ صبح تک رکھا ہی ہاتھوں ہاتھوں بیمار کو
 اسطرح وہ برق حسن یار کی سرگرمیاں غش بخش آتا ادھر وہ طالب دیدار کو
 جتنے ہاں تک نہ نکلے تھمتے جلوے کبھی اب وہی آنکھیں ترستی ہیں تری دیدار کو
 لاکھ بھایا جگر کو ایک بھی مانی نہ بات دھن لگی تھی کو چہ قاتل کی میسے یار کو

ہرج کیا حال ہے یارب سرِ غفل میرا کہ نکالے لیے جاتا ہے کوئی دل میرا
 سو زغم دیکھ نہ برباد ہو حاصل میرا دلی تصویر ہے ہر آہ دل بہ

سایوں نے عشق میں مٹ کبھے حاصل میرا ذرہ ذرہ تو سے کوچ کا بنے دل میرا
 صبح تک ہجرین کیا جانیے کیا ہوا ہر شام ہی سے مری قابو میں نہیں دل میرا
 ملگنی عشق میں ایندا طلبی سے راحت غم ہے اب جان مری دردِ برباں دل میرا
 پایا جاتا ہے مری شوخی رفتار کا رنگ کاش پہلو میں دھڑکتا ہی ہے دل میرا
 دڑتا پھر تپے رگ رگ میں لہو کو ہمراہ اب لے گا نہ تھیں دل کی جگہ دل میرا
 ہائے اوس درد کی قسمت جو بلو لکا شرکیا ہائے اوس دل کا مقدر جو بنا دل میرا
 کچھ ٹھکتا تو ہے پہلو میں مرے آہ رہ کر اب خدا جانے تری یاد ہے یا دل میرا

سے چلے گا کام تھا راز کچھ گواہوں سے کہ ٹپکی پڑتی ہے شرمندگی نگاہوں سے
 اثر کو بھی دربارِ بادل کی آہوں سے خدا پناہ میں رکھے تری نگاہوں سے
 کہیں تھیں بھی نہ پڑ جائے کام آہوں سے بچے رہو مری حسرت بھری نگاہوں سے
 مریض ہجر کے چہرے پہ آگئی رونق ابھی وہ کہہ گئے کیا جانو کیا نگاہوں سے
 زمین بھی نہ اٹھائیگی میری خاک کا بار گرا دیا مجھے تم نے اگر نگاہوں سے
 کچھ ایسی ٹھیں لگی انتہائے ضبط پہ بھی ٹپک پڑی مری حسرت مری نگاہوں سے
 آنکھ بٹائیے کچھ راز عشقِ خیر تو ہے یہ کیوں برستی ہیں مایوسان نگاہوں سے

لا نہ دگل کو دیکھتے کیا یہ ہمارا دیکھ کر
 رہ گئے بیخودی میں ہم صورتِ یار دیکھ کر
 ہائے وہ جوشِ رابطہ ضبطِ یہ بے تعلقی
 یا کسی کی آہ کیا کہ گئی آگے کان میں
 شوق نے چنگیان سی لیں حسرتِ تلِ چلگئی
 ان سے بھی ہو سکا ضبطِ انگوٹھی ورم آگیا
 تھی یہ ہوس کر دیکھتے خالِ خطا ہمارا حسن
 رہ گئے بیخودی میں ہم صورتِ یار دیکھ کر
 ایک بھر کے آنکھ میں کو چہ یار دیکھ کر
 زور جنوں سوا ہوا جوشِ ہمارا دیکھ کر
 میری طرف بڑھا ہوا دامن یار دیکھ کر
 پاسے برہنہ دیکھ کر جسمِ نگار دیکھ کر
 آنکھیں ہی چو نہ دیکھیں گے جلوہ یار دیکھ کر

صیاد مجھ سے دور ہو، خوش باغبان ہر آب
 جس شاخ پر نگاہ کروں آشیان ہر آب
 نازک لبوں پر شکوہ دردِ نہان ہر آب
 انکا دامن ہے اور ہماری زبان ہر آب
 عرضِ نیازِ عشق کی طاقت کمان ہر آب
 مل لو گئے کہ تفرقہ جسم و جان ہر آب
 نالہ ہے سوز و درد ہے غمِ ہر فغان ہر آب
 سب کچھ میرے پاس مگر دل کمان ہر آب
 چشمِ طلبِ مین اور کوئی آشیان ہے اب
 میرے لیو قفس مجھے سارا جہان ہر آب
 اللہ سے ضعفِ عشق یہ حالت بیان ہر آب
 گویا کہ مین نہیں ہوں گمان ہی گمان ہر آب
 آکر تہ زمین بھی نہ راحت ہوئی نصیب
 تربت کا ذرہ ذرہ ہمیں آسمان ہر آب

اظہارِ دردِ عشق کے قابل بنا دیا دل نے مرے بھوہم تن دل بنا دیا
 دھ لاکھوں میں انتخاب کے قابل بنا دیا جس دل کو تنے دیکھ لیا دل بنا دیا
 اللہ ایسے جذبِ محبت کو کیا کروں رگ رگ کو جس نے درد بھرا دل بنا دیا
 ہر چند کر دیا مجھے بربادِ عشق نے لیکن انھیں تو شیفۂ دل بنا دیا
 پہلے کہاں یہ ناز تھے یہ عشق و ادا دل کو دعائیں دو تھیں قابل بنا دیا
 دیکھے تو کوئی فتنہ خرامی کا انکی زور رکھا جان قدم دہن اک ل بنا دیا

تاریک مثل آہ جو آنکھوں کا نور تھا کیا صبح ہی سے شام بلا کا تصور تھا
 وہ تھے نہ مجھ سے دور نہ میں ان کو دور تھا آتا نہ تھا نظر تو نظر کا تصور تھا
 ہر وقت اک خار تھا ہر دم سرور تھا بوتل بغل میں تھی کہ دل نا صبور تھا
 کوئی تو خیر خواہ دل نا صبور تھا مانا کہ تم دتھے کوئی تمنا ضرور تھا
 گتے ہی ٹھیس ٹوٹ گیا ساز آرزو ملے ہی آنکھ شیشہ دل چور چور تھا
 کس کو خبر ہے کسی کئی راست و صل کی جب تک وہ میری پاس تھیں خود ہی دور تھا
 ایسا کہاں بہار میں رنگینیوں کا جوش شامل کسی کا خون تننا ضرور تھا
 ساقی کی چشمِ مست کا کیا کچھ بیان اتنا سرور تھا کہ مجھے بھی سرور تھا

بیٹی جو راستے ہی سے اے آہ نامراد
 یہ تو بتا کہ باب اثر کتنی دور رہتا
 جس دل کو تے لطف سے اپنا بنا لیا
 اوس دل میں اک چھپا ہوا شکر ضرور رہتا
 اس چشم سے فروش سے کوئی نہ بچ سکا
 سب کو بقدر حوصلہ دل سرور رہتا
 ملتی نہ کیوں سزا مجھے سرکار حسن سے
 کوئی نہ تھا تصور یہ تھوڑا تصور رہتا
 اللہ ری سوز آنہ ری پیش ہاں ری تپک
 پھوڑا بغل میں تھا کہ دل ناصبور رہتا
 دیکھا تھا کل جگر کو سراہ میکہ
 اس درجہ پی گیا تھا کہ نئے میں چور رہتا

یوں ٹوٹ کے اب نخر قاتل نہیں ملتا
 دل ملے ہیں میرا مگر دل نہیں ملتا
 اب بلف غم و شکوہ باطل نہیں ملتا
 وہ آنکھ نہیں ملتی ہر وہ دل نہیں ملتا
 اللہ ری و فرنگی شوق کا عالم
 میرا بھی پتہ اب سر منزل نہیں ملتا
 کیا قیس کی پر شوق نگاہوں کی کیا سحر
 عمل کو بھی اب صاحب محل نہیں ملتا
 بگناہی و عشق میں بس فری ہوتا
 جب درد نہیں ملتا تھا اب ال نہیں ملتا

رگینک میں دل تھا دین نہاں سوز و ماز تھا
 وہ دن بھی کیا تھے جب میں سراپا گداز تھا
 وہ تھے بہار تھی۔ دل صرت طراز تھا
 یہیم ادھر سے نازا دھر سے نیاز تھا

تاثير جذب عشق کو سال سے پوچھے جو ذرہ خاک نجد کا تھا دگدگ از ہوا
 بیکار دے بسبب تو نہ تھی یہ نمود عشق کیونکر کہوں کہ حسن تر اے نیا دھوا
 پہلے جو خستم ہو گئی یہ داستانِ غم تو میں کہوں گا عرصہ عشر دراز تھا
 جو داغ عشق میں تھا وہ تھا لذتِ آفرین جو زخمِ بھیر میں تھا وہ راحت نواز تھا
 کیا کہہ دیا کسی نے کہ مگر ہی چشمِ شوق، دو دنوں طرف سے دستِ تندر از ہوا
 وہ ناز آفرین تھے انہیں اسے تھا غور میں تھا نیازِ سندھے اسے ناز تھا

اس عشق میں پورا کبھی سامان نہیں دیکھا دامنِ نظر کی تو گریبان میں دیکھا
 تازہ اثر اس جذبہ پہ نہان نہیں دیکھا دلت ہوئی شمشیر کو عریان نہیں دیکھا
 اللہ سے مجبوریِ آدابِ محبت گلشن میں رہا اور گلستان نہیں دیکھا
 بیکار گئی سہی محبت، بھی ہماری حاصلِ بجز اک دیدہ حیران نہیں دیکھا
 اللہ سے مری تیز رویِ جوشِ جنون میں مگر جو نظر کی تو بیا بان نہیں دیکھا

بول کی خبر نہ ہوش کسی کو جگر کا ہے اللہ اسے بحالِ تمھاری نظر کا ہے
 اس سمت دیکھتی بھی نہیں رخِ جدھر کا ہے سب سے جدا اصولِ تمھاری نظر کا ہے

دل رکھ دیا ہے سامنے لا کر خاص سے آگے اب اسکے کام تمھاری نظر کا ہے
 سب رفتہ رفتہ داغِ الم دسے گئے مگر محفوظ ہے وہ زخم جو پہلی نظر کا ہے
 لاکھ ہے بھی رکھ دینا مگر شب وصال حائل جو اک خفیف سا پردہ نظر کا ہے
 میرے دل حزمین میں کہاں تابِ اضطراب جو کچھ کمال ہے وہ تمھاری نظر کا ہے
 کس طرح دیکھوں جلوہ جاناں کو بے حجاب پردہ پڑا ہوا مرے آگے نظر کا ہے
 پیہم ہجومِ یاس سے آتا نہیں بے تین تم میرے سامنے ہو کہ دھوکا نظر کا ہے
 دگر ہے جو حشر میں، مکن نسین کبھی میری نظر میں رنگ تمھاری نظر کا ہے

(۵۰)

دل نہ تھا، جان نہ تھی، سوز نہ تھا ساز نہ تھا میں ہی میں تھا مرے ہمراہ کوئی راز نہ تھا
 دم خود رہ گئی بلبلی ہی چمن میں در نہ کونسا پھول تھا جو گوشِ بر آواز نہ تھا
 ہم تھے اور سامنے اک جلوہ حیرت افزا پردہ تھا اور کوئی پردہ بر انداز نہ تھا
 حسرت اس طائر ایوں کی حالت پر دجو قید سے چھوٹ کے بھی مائل پرواز نہ تھا

۵۱

یہاں چلے دو زمین ساتی سے کلنا م چلے دن چلے رات چلے صبح چلے شام چلے
 کیا رہ نمِ عشق کا اب کام چلے پانوں دکھنے لگے جب اٹھو وہ دگام چلے

جھک گئے سر تری دہلیز پہ سب سے پہلے آپ کچھ کسی کی ٹہ چلی جب توہ احکام چلے
 گر گیا فرط ندامت سے زمین میں ہم تن نالے جب دل سے ٹکڑے طرف بام چلے
 کوہِ دل کی غنیمت سے تو دانت ہی نہیں باندھ کر شیخ کمان جامہ احرام چلے
 نقد کچھ پاس نہیں فکر ہے میخواری کی قرض مل جائے کہیں تو بڑا کام چلے
 پانوں لٹکاے ہو قبر میں بیٹھوین جھگڑ دیر چلنے میں نہیں صبح چلے شام چلے

دانت غم افست کر نہ دل ہو نہ جگر ہو یوں مجھ سے ملو تم کہ مجھے بھی نہ خبر ہو
 یہ سر ہوا اور اس شوخ سترنگا رکا در ہو اس طرح بسر ہو تو بہت خوب بسر ہو
 ہوتی ہے محبت میں تو اس طرح بسر ہو یا ان کو خبر ہو مری یا مجھ کو خبر ہو
 اس تہر و غضب پر تو نذا دیدہ و دل بین کیا حال ہو میرا جو عنایت کی نظر ہو
 سر رکھ ہی دیا سنگ دریا پر پین نے اب حشر بھی اٹھے تو مجھے کچھ نہ خبر ہو
 حالت دل مایوس کی دیکھی نہیں جاتی اللہ کرے جلد شب عشم کی سحر ہو
 رہ رہ کے ٹپ جاتی ہے سینے میں کوئی چیز ایسا نہ ہو بیتاب تھا ری ہی نظر ہو

شریک نالہ میرا بھی جو اندازِ فغان ہوتا چین میں ہر لب خاموش بلبل کی زبا ہے

اشب غم کاش در دل ہی اتنا مہربان ہوتا ادھر اٹھتا اُدھر اٹھتا یہاں ہوتا وہاں ہوتا
دم بھل اگر تم چھڑ میتے دل کے زخموں کو اہو کا قطرہ قطرہ درد و لگی داستان ہوتا
بہت رد کا تھارسے وعدہ دیدائے دہ وہاں ہوتی دیریری بنجودی بھی یہاں ہوتا

سراپا آرزو ہوں درد ہوں دل غنا ہوں مجھے دنیا سے کیا مطلب میں آپنی دنیا ہوں
کبھی کیفیت مجھ ہوں کبھی شوق سراپا ہوں خدا جانے کہ کسا درد ہوں کس کی تنہا ہوں
مجھے جنبش میں کیا لایگی موج صحر عالم حریم قدس کہتے ہیں جسے میں اسکا چڑا ہوں
مجھی میں حسن کا عالم مجھی میں خشک کی دنیا نثار اپنے پہو جاون اگر سوار پیا ہوں

یاد دہی یاد دہی یاد دہی یاد دہی یاد دہی یاد دہی
یاد دہی یاد دہی یاد دہی یاد دہی یاد دہی یاد دہی

کسکو دین ایسے بھولے ہیں کہ اپنے کو بھی ہم یاد نہیں
اتنا معادم ہوا اس چہرے اٹھی تھی نقاب آگے کیا گزری مے و پھل مجھے یاد نہیں
کونسا لب ہو کہ جس لب پہنیں ذکر ترا کونسا دل ہے کہ جس دہن تری یاد نہیں

کیا کراست سیرہ کم عشق کی بیدا ہے آج کہ مرارنگ بھی اڑتا ہے تو فریاد ہو آج
 حسرت قید بھی اب دل سے نکل جاگئی مژدہ اور شوق کہ خالی کف میاں پر آج
 ایک اک حرف غم دل کا سنا نا ہو نہیں کل اگر بھول نہ جاؤں جو مجھ پر یاد ہو آج

یوں درد کے ہاتھوں میں بے زرخاں ہوتا ہر مرتبہ دل بنتا ہر بار زبانی ہوتا
 خلوت میں غم فرقت اس طرح بیان ہوتا وہ تیری زبان بے مین انگلی زبان ہوتا
 قہقہہ میرا اگر مین بھی ساتھ اس کے وہاں ہوتا آنسو بھی روان ہوتے دریا بھی روان ہوتا
 یوں راز غم الفت سینے میں نہاں ہوتا چنیا بھی بیان ہوتا منہ کا بیان کرتے تو بھی یہ بیان ہوتا
 پھر چھپنے کے زخموں کو تم دار غم ہر خاک کے درے میں اس کا قصہ سمجھنا ہوتا
 اس قہر و غضب پر تیرے ہونے کی جس رہے گئے جاتی وہ صورت غورانی
 اسے کاش نہ ہم سے دور ہوتے جیسے بی

بے تک آئی پاکیزہ ہو پوری فانی
 اب کچھ کھائے جاتی ہے ہماری
 بے پیراؤ کو بھی ہر بین تبا
 کیا قیامت تھا آسے شاد کہ بیدا وہی
 پہلے تھی کچھ اس ترکیب دل ناشاد بھی
 کہا بنائے گا مرا چرخ شمع آج بھی

جسم ہے زندان میں لیکن صبح بزم یار میں
 آئے ہی کنج نفس میں چپ سی جھکو لگ گئی
 یوں نہ اسے بل تڑکے کر جان دینی تھی تجھے
 دیکھتے کس چیز کی ہے خانہ دلین کی
 دیکھتے کس کی فغان میں پہلے آتا ہوا اثر
 یہ جو ہم پاس دھرم انینہ دفر رنج و غم
 غم تھا روا وہ کہ سب کچھ اوپر کچھ بھی نہیں
 مجھ اسیر قید غم کو خاک حاصل ہو قرار
 وہ تو دل میں سے دیکھ کر ترجیح کسکو عشق میں
 اسے ہی کچھ واسطہ طلب نہیں انکو جگر
 اب ہے

لب پہ نالہ نہیں شکوہ نہیں فریاد نہیں
 کسکو معلوم کہ ہے یا دل ناشاد نہیں
 اتنا معلوم ہوا اس چہرے اٹھی تھی نقاب
 کو نالہ ہو کہ جس لب پہ نہیں ذکر ترا
 پھر بھی کہتے ہیں کہ تو لائق بیاد نہیں
 ایسے بھولے ہیں کہ اپنے کو بھی ہم یاد نہیں
 آگے کیا گزری مے دل پہ مجھے یاد نہیں
 کو نالہ دل ہے کہ جس دلین تری یاد نہیں

آنکھوں میں اس طرح کواشوق دید تھا
گو یا مری نظر میں دل نا اسید تھا
بیار غم کی آنکھ نہ دم بھر کو کھل سکی
ہر چند اسطرت سے تقاضا دید تھا
اللہ سے نشتر غم فرقت کی تیزیاں
دگ رگ میں شور و شیون قطع و بید تھا
دیکھنا نہ مڑ کے رونے سگر بُرا کیا
بیار ہجر منتظر باز دید تھا

ہاں سے تنگ ہمارا دل دیوانہ ہے
زندگی کا ہے کو ہے موت کا افسانہ ہے
گشتے گشتے میں ہنات جاوہ مانا ہے
دل نہیں ہے مری سینے میں پر سجانہ ہے
سقا حزن کا عالم ترے ستانہ ہے
شمع کو جد ہے اور قرض میں پروانہ ہے
دہی گل ہے وہی بلبل وہی پروانہ ہے
شان ہے ایک مگر رنگ جارا گانہ ہے
اس کیا چیز ترا جلوہ ستانہ ہے
یہی شیشہ ہی سا غریبی پیسانہ ہے
شمع سکتے میں ہے حیرت زدہ پروانہ ہے
ذرا ذرہ ہے تو حید کا خم خانہ ہے
کال ہنگامہ عشر پر لگے ہیں سب کے
کس قدر عام ترا جلوہ ستانہ ہے
اللہ افتد ری وارفست کی عشق مری
کیا ترے رگہ ز عام کا افسانہ ہے
تم دکھا دو جب آنکھیں وہی غمور ہے
اس جگہ ہوں کہ ہاں سن بھی پروانہ ہے
ہم بہان شیشہ بنگدین وین پچانہ

شہر کہتے ہیں کسے وعدہ دیدار ہے کیا وہ بھی میرے نگہ شوق کا افسانہ ہے
 اک ترے نام نے دے رکھی ہر اسکو تو قیر ورنہ افسانہ ہمارا کوئی افسانہ ہے
 منزل عشق میں اللہ دے یہ عالم شوق ہر قدم پر مرا انداز جدا گانہ ہے
 ان سے پوچھے کوئی یہ ہوش کی باتیں میری لوگ کہتے ہیں کہ دیوانہ ہے دیوانہ ہے

کمال عشق بھی کیا فریب کا رہا کہ اپنے پر مجھے اکثر گمان پار ہوا
 میں شوق دید میں اتنا نحیف و زراہ ہوا کہ رفتہ رفتہ سراپا خیال پار ہوا
 جنوں میں سینے کو بیٹھی ہیں جیب کے ٹکڑے خبر نہیں کہ گریبان بھی تار ہوا
 بس اک نگاہ نے سب کھول دی حقیقت دل میں فردا شوق سے اس درجہ بے قرار ہوا
 حجاب بن گئی کوتاہی نظر و رد ہزار پردوں سے وہ حسن آشکار ہوا
 کہان کے غمزہ و شوخی کہان کے ناز و ادا وہ تیرا وہی تھا جو بے فکر کے پار ہوا
 اب اس سے بڑھکے طلسم خیال کیا ہوگا کہ ذرہ ذرہ تو تصویرِ حسن پار ہوا
 خزان نہ تھی چستان دہر میں کوئی خود اپنا نصف نظر پر وہ بہار ہوا

جمالِ دوست جو رپردہ لطف بار نہ ہو
 و فورِ کیفیت سے دلِ آتشِ بقرار نہ ہو
 شریکِ عشق اگر عقل پر وہ دار نہ ہو
 نگاہِ یار کا ممکن نہیں کہ وار نہ ہو
 جگر کو چین نہ ہو درد کو تشرار نہ ہو
 دکھاؤں داغِ محبت جو یہ تصورِ معاف
 کمان کے سروِ صنوبر کمان کے لالہ دگل
 انہیں تو دیکھ کے آئینہ و تم آتا ہے
 عجب زمانہ ہے کرتا شین اسے تسلیم
 ہر ایک تیرا دا ہوا لگ لگ تقسیم
 صبا کو مندر کے گی ضرور حالتِ دل
 بس اک نگاہِ محبت سے دیکھ لینا ہے
 ہنرِ پاک رہی ہی جہاں آگ لگے گوشنیں
 نصیبِ دل کو ہو یوں محو آرزو ہونا
 بھرے ہوئے ہیں نگاہِ ہونین جن کے جگر

نظرِ فریب یہ رنگینی ہمار نہ ہو
 مین ڈر رہا ہوں کہ مضطر نگاہِ یار نہ ہو
 نظر کے سامنے کوئی سواے یار نہ ہو
 خود اپنا عیب ہے سیدہ اگر نگار نہ ہو
 مگر خدا نہ کہے دل پہ اختیار نہ ہو
 سناؤں قصہٴ فرقت جو ناگوار نہ ہو
 نگاہِ ہی مین جو کیفیتِ ہمار نہ ہو
 کہ یہ کسی کی کہیں چشمِ انتظار نہ ہو
 کسی سبب سے بظاہر جو بقرار نہ ہو
 جو دل کے پار ہو ادہ جگر کی پار نہ ہو
 مجھے یہ شرم کہ سنکر وہ بقرار نہ ہو
 مگر جو خاطرِ نازک پہ یہ بھی بار نہ ہو
 کہیں کہیں تری حسرت بھی بقرار نہ ہو
 کہ خود بھی چاہیں اگر وہ تو ہوشیار نہ ہو
 یہ کیا مجالِ جہاں مین ہوں دہبار نہ ہو

کمال ضبط کے معنی یہ ہیں محبت میں کہ درد ہو ہمہ تن اور بیعت راز نہ ہو ۵
 اوہ داغ خاک ہو سرمایہ جو نہ ہو گل کا وہ زخم پیچھے جو حاصل بہار نہ ہو ۵
 خیال وصل سے کہ تو رہا ہوں کچھ باتیں قریب ہی کہیں لیکن نگاہ یار نہ ہو
 مین سنے حضرت آصف کے اسی جگر اشعار وہ مست ہوں کہ کوئی پیکی (اوہ غم) نہ ہو

داستان غم دل انکو سنائی نہ گئی بات بگڑی تھی کچھ ایسی کہ بنائی نہ گئی
 تاب اس بزم میں دیدار کی لائی نہ گئی بٹنے چاہا بھی مگر آنکھ اٹھائی نہ گئی
 تپ الفت سے کوئی چیز بچائی نہ گئی آگ یہی لگی تھی کہ بجھائی نہ گئی
 سب کو ہم بھول گئے جوش جنون میں لیکن اک تری یا د تھی جو دسے بھلائی نہ گئی
 عشق پر کچھ نہ چلا دید کا ترکا فابو اس نے جو آگ لگا دی وہ بجھائی نہ گئی
 پڑ گیا حسن رخ یار کا پر تو جس پر خاک میں ملے بھی اس دلی صفائی نہ گئی
 کیا اٹھائی گی صبا خاک مری اس در سے یہ قیامت تو خود ان کی بھی اٹھائی نہ گئی

راز اس سن کا نہ دہنہ سلمان بٹھا کچھ جو بٹھا تو مرا دید کا حیران بٹھا
 زخم کو مرہم دل، درد کو درمان بٹھا چارہ گر خوب علاج غم نہ پاں بٹھا

عشق کا راز وہی سوختہ سا مان بکھا
جسے دامن کبھی جاننا نہ گریبان بکھا
دھجیان اڑ گئیں صحرے جنون کی ہی تہام
پھر بھی اپنے کو تین لائق زندان بکھا
حشر میں بھی ڈاٹھا آنکھ سے غفلت کا حجاب
اسکو بھی سلسلہ خواب پریشان بکھا
تھک گیا دست جنون بھی مرا اٹھتے اٹھتے
آج میں اپنے گریبان کو گریبان بکھا

سوزِ غمِ الفت کا ظاہر یہ اثر دیکھو
ہر آبلہ دل پایا ہر داغ سب گرد کیا
اس عشق کے ہاتھوں سے ہرگز نہ مفرد کیا
اتنی ہی بڑھی حسرتِ جزائے ادھر دیکھا
کیا جانے حال ایسا کیا نوع دگر دیکھا
تا دیر مرا اسے ہر زخمِ جگر دیکھا
تھا کھیل سا پہلے عشق لیکن جو کھیل انکھیں
ڈوبا ہوا رگ رگ میں وہ تیر نظر دیکھا
سب ہو گئے اٹھ اٹھ کر اکبارِ شاعرِ شمع
پردانوں نے کیا جانے کیا وقت سحر دیکھا
وہ اشک بھری آنکھیں یہ درد بھری نالے
اللہ نہ دکھلائے جو وقت سحر دیکھا
قربان تری آنکھوں کو صدقے تری نظروں کے
تھا حاصل صدا دک جو زخمِ جگر دیکھا
جانتے رہی دم بھر میں سلسلے ہی گئے شکوے
اس جانِ تغافل نے جب لیاک نظر دیکھا
آئینِ محبت میں دل اور جگر کیسے
اک زخمِ ادھر پایا اک داغ ادھر دیکھا
اللہ ری شہِ غم کی تاثیر جنون خیزی
سالم نہ کہیں سے بھی دامن سحر دیکھا

تھا باعث رسوائی گو میرا جنوں لیکن
 اس چشم غزالی کو میخانہ دل پایا
 یوں دل کے ترپنے کا کچھ تو ہے سبب آخر
 کیا جانے کیا گزری ہنگام جنوں لیکن
 مانتے پر پینہ کیوں آنکھوں میں نمی کیسی
 کچھ بھی نہ چین آیا تجکا نہ ادھر دیکھا
 اس روئے نگارین کو فردوس نظر دیکھا
 یاد رونے کوٹ لی یا تم نے ادھر دیکھا
 کچھ ہوش جو آیا تو بڑا ہوا گھر دیکھا
 کچھ خیر تو ہے تنے کیا حال چکر دیکھا

اگلی کوئی حسرت دل سوزان کے قریب
 دل کی کیا تاب کہ پہنچ صفت شرکان کے قریب
 خون ہو ہو کے بڑ جاتے ہیں سب قلب جگر
 اللہ اللہ ری گا گاری خوشناب دل
 ہا غ فرقت کہ دیکھتے ہوئے انکائے بین
 کچھ دھوان سا ابھی اٹھا تھا گریبان کے قریب
 جلوسے خود لوٹ رہی ہیں رخ تابان کے قریب
 کوئی نشتر نہ نو پوشیدہ رگ جانے کے قریب
 اک گلستان نظر آتا ہے گریبان کے قریب
 ہاتھ لانا نہ مرے میٹھ سوزان کے قریب
 ہاتھ رہ جاتا تھا آگے گریبان کے قریب
 گڑ پڑی جا کے نظر گوشہ دامن کے قریب
 پھر یہ کیا چیز کشمکش ہے رگ جانے کے قریب
 ہوش آیا ہے ہنچکر در جانان کے قریب

عرصہ دہرین اٹھے تو ہزار دن فتنے
صدقے ہو ہو گئے سب گنہگار کے قریب
ہو چکے حسرت و امید و الم سب نصبت
اب نہیں کوئی مرہن شب ہجر ان کے قریب
جب ہیں مٹ گئے ارمان میں پاؤں کے
خاک پنہی بھی تو کیا گوشہ داران کے قریب
عشق میں سر گل و لالہ ہے تہید جنوں
چاہیے ایک بیابان بھی گلستان کے قریب
میں چکر لاکھ ہوں آوارہ و سرگشتہ مگر
دل ہر اک حال میں ہے حضور خدا کے قریب

منتشر بعد فانیوں مری روداد رہے
دل مرا خاک ہوا در خاک بھی بر باد رہے
اک محبت کی نظر بھی دم بیدار رہے
کیجئے ظلم وہ جھ پر جو مجھے یاد رہے
ضبط میں بھی یہ روش او دل ناشاد رہے
کہ مراد نگ خموشی مری فریاد رہے
ایک دل سینے میں کس کس کو جگہ دے آخر
یا تراد رہے یا مری فریاد رہے
روز تازہ ستم اس طرح کا ایجاد رہے
تم اگر بھول بی جاؤ تو مجھے یاد رہے
کسکو معلوم ہے اس جلوہ گہ ناز کا حال
ہوش ہی جب نہ ٹھکانی ہوں ترکیا یاد رہے
آپ تو چھپ گئے پرے کر دکھا کر صورت
اب کوئی شاد رہے یا کوئی ناشاد رہے
روح سے ربط نہ چھوٹا نئے کوچے کا کبھی
تیرے دیوانے ایسی میں بھی آزاد رہے
جان تو آج بھی ہو نڈو فی مری اسے صیاد
اب بھی محدود قفس تک میں فریاد رہے

اس سے ظاہر مراد ہے، احاطہ سے مراد محض ارمان نہیں ہے۔
نہایت سے مراد ہے کہ جو کچھ ہو سکتا ہے وہ سب ہو گیا ہے۔

رات کیا دلکش ادائے جاوہ جانا نہ تھی
 شمع جب رخ کے مقابل کی خود پروانہ تھی
 آج رگ رگ میں مے اک شورش سناؤ تھی
 کیا نگاہ مست ساقی شامل پیمانہ تھی
 نغمہ میں حالت مری اس درجہ بے تابا نہ تھی
 جو شکر ماسے پہ تھی گویا مرا افسانہ تھی
 صبح تک یہ یاد کا رشتہ بھی افسانہ تھی
 شمع اب ہر دفن جس جا تربتہ پروانہ تھی
 اللہ اللہ درد، ہجر پار کی بے تابیاں
 چونکہ اٹھی تھی وہ اک مستقل فسانہ تھی

محفوظ اک جگہ بھی نہیں جسم زار میں
 خود بن گیا ہوں اپنا گر بیان بہار میں
 کیا آگیا خیال دل بقبر بار میں
 خود آشیانہ کہ یہ گنگا پہر دی بہار میں
 مشرین عرض شوق چلیے غم عشق کا راز
 شرم مانع کہ محبت کا یہ دستور نہیں
 دست جنون عشق کی تسکین نہ پوچھ
 دریا بہا ہوا۔ رہن ایسے جو سر طوہر نہیں
 صورت دکھا کے پھر مجھے بے چین کر دیا
 اک لطف آچلا تھا غم انتظار میں
 رگ رگ میں دل ہر دین تڑپ در عشق کی
 مشربنا ہوا ہوں تنائے بار میں
 مجھے تھے جسکو عشق میں سرمایہ حیات
 قہقہہ اک لہو کی بوند دل بیکرا میں
 دل نے موانہ کر دیا اک اک تصور جن
 جادو بھرا تھا کیا نگہ شرمسار میں
 مشرین ان سے کام لیا عرض حال کا
 کچھ آئین جمع تھیں جو دل بیکرا میں

آہی گیا رحم ان کو حال دل مخدو پیر
 اسے جوش جنون لڑے پھالانہ مے دل کا
 کر کر ہی گئی کام اپنا تاشیر محبت کی
 دھندلی سی نشانی ہر سوز غم فرقت کی
 چھپتی ہے چھپانے کو کب آنکھ محبت کی

جو ہجر گل کی نشانی ہے داستان صیاد
 قفس میں پہلے مجھے جا کے بند کر آتا
 دہن میں کاٹکے رکھ لے مری زبان صیاد
 اجاڑنا ہی جو تھا میرا آستین صیاد
 نظر بھی ساتھ رہی ہے قدم قدم پہ مری
 پھر لے صحن چمن میں جہان جہان صیاد
 کیر کے لے تو جلا سے مگر مراد وہ
 رہنا نہ دون جو قفس کو بھی آستین صیاد
 اللہ اللہ یہ مری آہ شہر بار کا رنگ
 چاندنی چھٹکی ہو ہے نہ ہنر بان صیاد
 پہلے ہو گئے کبھی بتیابی دل کے شکوے
 اب تو راحت سی بٹھے حارہ
 یا مرادوق نظر یا مرا انداز ہنسم
 میری تصویر ترے پردہ تصویر میں

جوش جنون عشق کا ارمان نکل گیا
 کاٹا تھا چشم یا میں ایک ایک گل گیا
 دامن کو سی ہے تھے گریبان نکل گیا
 میرے لیے تین بھی سیابان نکل گیا
 بست بنون کا خدمت سے اٹنا محال تھا
 کیا جانے کس طرح سے گریبان نکل گیا

لے ہی پہونچی بخودی شوق بزم یار تک
ابتدا وہ تھی کہ تھا جینا محبت میں حال
گوٹھے اک اک قدم ایک ایک منزل ہو گیا
انتہا یہ ہے کہ اب مرنا بھی مشکل ہو گیا
ایک ہی جلوے کے منظر میں یہ دونوں ہو گئے
کوئی قاتل ہو گیا اور کوئی بسمل ہو گیا

رہتے ہیں جودہ آٹھ پر میری نظر میں
کیا جانے کیا سحر تھا اس شوخ نظر میں
عالم کی حقیقت ہے نہاں دیدہ ترین
اک آگ سی بھر دی ہر مری قلب جگر میں
اللہ ری شوخی یہ ترے تیر نظر میں
آنکھوں کی کبھی دل میں کبھی ل سے جگر میں
چھوڑا نہ تپ عشق نے کچھ بھی کسی گھر میں
دل سے جو لگی آگ بھی جا کے جگر میں
اب شمع بھی بجھتی ہے مراد بھی لبوں پر
کیا دیر ہے یا رب شبِ فرقت کی سحر میں
یہ رنگ یہ عالم یہ بہار اور یہ جلوے
جنت ہی نظر میں مری یا تم ہو نظر میں
پھر برق سے مجھ کو نہ رہے کوئی شکایت
ایسی ہی لگے آگ جو صیاد کے گھر میں

جب تو کچھ طرف ہرے دل ترے پیانے کا
لبوں نہو شوق سے عشق کے پیانے کا
راز کچھ طرف ہرے دل ترے پیانے کا
ارکا جو قطرہ ہے حاصل ہو وہ پیانے کا
صبح یہ راز کھلا رات کے افسانے کا
شمع خود جھنسیں تھی بدے ہو پروانے کا

عرصہ حشر کہاں یہ دل برباد کہاں
 اکی تصویر کسی طرح نہیں کھینچ سکتی
 چشم ساقی کے تصور کا یہ اللہ کے کمال
 جذبہ شوق نے دم مینے کا موقع نہ دیا
 جرحہ سے کی ادائیں نگہ ناز میں ہیں
 جذبہ شوق خدا جانے کہاں لے اڑتا
 دل یہ لہریزے غرق ہی غمور وہ آنکھ
 جلوہ فرما وہ کچھ اس رنگ سے محفل میں ہوئی
 جلوہ فرما جو ہوئی صبح تجلّے جمال
 وہ بھی بالین پہن لیکن نہیں کھلتی آنکھیں
 خود بھی اک آگ قیامت کی نہان کھتی جو
 وہ بھی پھوٹا سا ہر ٹکڑا اسی دیر اسے کا
 شمع کے ساتھ تعلق جو ہے پروانے کا
 کھینچ گیا سامنے نقشہ مرے میخانے کا
 شمع دیکھتی ہی رہ گئی پروانے کا
 چشم غمور میں کل راز ہے میخانے کا
 شمع گر ہاتھ پکڑ لیتی نہ پروانے کا
 سامنا آج ہے میخانے سے میخانے کا
 خون ثابت نہ ہوا شمع پر پروانے کا
 پھر نشان شمع کا باقی تھا نہ پروانے کا
 وقت تھا ہوش میں بیمار کے آجانے کا
 شمع نے طرز اڑایا ہے یہ پروانے کا

۵ جو گلچین دجھائے باغبان دیکھائیے
 ۶ شامِ فرقت دلی آہوں کا دھون دیکھائیے
 جو دکھایا تو نے وہ اے آسمان دیکھائیے
 ہر طرف ہم آسمان ہی آسمان دیکھائیے
 سب جن کٹار ہا اور باغبان دیکھائیے
 آج کن آنکھوں سے یہ جو خزان دیکھائیے

اب نفس میں ہوش آیا تو یہ حیرت ہی نہیں
 کس طرح آنکھوں سے لٹے آشیان دیکھا کیے ۵
 جی بھرا یا ناتوانی پر جو راہ شوق میں
 دیر تک ہم نقش پائے رہو ان دیکھا کیے
 جب چمن سے لیچلا صیاد کر کے ہلو قید
 دور تک مڑ کر کے سوئے نگستان دیکھا کیے
 نچا اسیری میں بھی کچھ ایسا تعلق روح کو
 ہم نفس میں روز خواب آشیان دیکھا کیے
 کیسی سیر لالہ و گل باغ میں جب تک رہو
 دست گلچین یا نگاہ باغبان دیکھا کیے

آیا نہ اس نالہ دل کا اثر مجھے
 اب تم نے تو کچھ نہیں اپنی خبر مجھے
 دل لیکے مجھے دیر ہو داغ جگر مجھے
 بات بھولنے کی نہیں عمر بھر مجھے ۵
 ہر سو دکھائی دیتے ہیں وہ جلوہ گر مجھے
 کیا کیا فریب دیتی ہو میری نظر مجھے
 ملتی نہیں ہے لذت درد جگر مجھے
 بھولی ہوئی نہ ہو نگہ فتنہ گر مجھے ۵
 اتنی نہیں نباہ کی صورت نظر مجھے
 مین بال و پر کو شاق ہوں دو بال پر مجھے ۵
 ڈالا ہے بخود ہی نے عجب راہ پر مجھے
 آنکھیں ہیں اور کچھ نہیں آتا نظر مجھے ۵
 کرتا ہے آج حضرت ناصح سے سامنا
 ٹھائے دو گھڑی کو تھاری نظر مجھے
 رستا نہ کر رہا ہوں رہ عاشقی بوٹے
 لیچا ہے جذب شوق مرا اب جدھر مجھے ۵
 کیسے کون کہ ختم ہوئی منزل فنا
 اتنی تو ہے خبر کہ سین کچھ خبر مجھے

ڈرتا ہوں جلوہ رخ جانان کو دیکھ کر
 کیساں ہے حسن و عشق کی سرستیں کا رنگ
 اللہ سے شوق دید کی حیرت فرمایاں
 x مرنا ہے انکے پاؤں پر رکھ کر سر نیاز
 سینے سے دل عزیز ہو دل ہی ہو تم عزیز
 میں دور ہوں تو سے سخن مجھے کس لیے
 کیا جانے قفس میں رہے کیا معاملہ
 شرم گنہ یہ حشر میں کام آئی ہے جگر
 اپنا بنا نہ لے کہیں میری نظر مجھے
 اگلی خبر انھیں ہے نہ میری خبر مجھے
 یہ حال ہو کہ کچھ نہیں آتا نظر مجھے
 کرنا ہے آج قصہ غم مختصر مجھے
 سب سے مگر عزیز ہے میری نظر مجھے
 تم پاس ہو تو کیوں نہیں آتے نظر مجھے
 اب تک تو ہیں عزیز مرے بال و پر مجھے
 اب کہ مرے بنا مرا داماں مجھے

یہ کہ کہکرتی دل نا شا د کرتے ہیں
 قیامت کے وہ اب تازہ تم ایجاد کرتے ہیں
 بنا کر اپنے ہاتھوں آشیان برباد کرتے ہیں
 محبت ابتر ہے اتنا تاک ضبط میں گزری
 کہ ایسا بھی کبھی ہوتا ہے وہ خود یاد کرتے ہیں
 یہ حالت ہے کہ زخم دل بھی اب زیادہ کرتے ہیں
 جو تیرا کام تھا وہ بھی ہم لے لیا کرتے ہیں
 نہ جب فریاد کرتے تھے نہ اب فریاد کرتے ہیں

اور یہی کچھ کہہ رہا ہوں گے تا با نہ آج
 اور نہ جاے شمع کو لیکر کہیں پروانہ آج

کر گیا کسیا ستم یہ جلوہ جانا نہ آج
 شمع پروانہ سے برہم شمع سے پروانہ آج
 کام آخر کر گئی وہ زگرستان آج
 بھر گیا بے منت ساقی مرا پیمانہ آج
 ہے تصور میں کسی کی زگرستان آج
 شیشہ بھی ساغر ہے میرا خم بھی ہی پیمانہ آج
 عام ہے فیض نگاہ ساقیستان آج
 شیشہ بھی شیشہ ہے پیمانہ بھی ہی پیمانہ آج
 چھک گیا ایک ایک شیشہ اس نگاہ مستی
 تم ادھر دکھا کیے اور لٹ گیا نہ خانہ آج
 نزع میں لٹری میری چشم حسرت کا سکوت
 کہہ گئی کس طرح ساری عمر کا افسانہ آج

اچھا ہے پاس اگر کوئی غمخوار بھی نہیں
 اب میرا حال لایق اہل سار بھی نہیں
 حسرت سے اب نگاہ سویا رہی نہیں
 یعنی کہ ہم بن طاقت دیدار بھی نہیں
 حسرت یہ ہے کہ پیشِ نظراتِ دل نہیں
 اور ضعف یہ کہ طاقت دیدار بھی نہیں
 دارفتگی شوق کا اللہ رے کمال
 احساسِ درد و لذتِ آزار بھی نہیں
 دامنِ وجیب ہو گئے نذر جنون تمام
 باقی کفن کے واسطے اک تار بھی نہیں
 صیاد میرے دم سہیں سائے یہ چچھے
 جب میں نہیں تو رونق گلزار بھی نہیں
 کچھ یہ کہ عرضِ شوق کی طاقت نہیں ہے
 اور کچھ یہ ہے کہ مصلحتِ یار بھی نہیں
 وہ دل کہ جس پہ صرت تنہا بھی بار تھا
 اب صرت شکوہِ سخیِ اغیار بھی نہیں

دل میں نجوم شوق کا عالم نہ پوچھیے گنجائش خیالِ مرغِ یا رہی نہیں
تھا جذبِ شوق حاصلِ سراپہ حیات دیکھا تو ہم میں طاقتِ دیدار بھی نہیں

ٹھیکہ ساس ہی باقی تن بیانِ میں نہیں در نہ جو دہلین ہیں کا نثر وہ بیابانِ میں نہیں
دل اسی طرح جو گم جلوہ جاناں میں نہیں دیکھتا ہوں تو وہ اب نگہ گلستانِ میں نہیں
خوفِ صیاد سے عالم ہے یہ بیابانی کا گر ابھی ہوں تو ابھی صحنِ گلستانِ میں نہیں
بچ رہا ہو جو کوئی جوشِ جنون کے ہاتھوں ہمارا کیا کوئی اب جیبِ دگر بیانِ میں نہیں

یہ کیا آج اوچھم تر دیکھتے ہیں کہ دامن پہ قلبِ دگر دیکھتے ہیں —
مبت میں ٹکڑے جگر دیکھتے ہیں نہیں دیکھ سکتے مگر دیکھتے ہیں
تجھ ہر طرف جلوہ گر دیکھتے ہیں جہاں دیکھتے ہیں جد ہر گیتِ میں
عنایت کی جس پر نظر دیکھتے ہیں ہم اور کا دل اور کا گھر دیکھتے ہیں
فص میں تڑپ جاتے ہیں جانِ دل سب جو اڑتا ہوا کوئی دیکھتے ہیں
دہی راہ چلتے ہیں عشاقِ مُسکے کہ جس راہ کے پیرِ سطر دیکھتے ہیں
فلک کے تہم آشیان میں ہم اپنے سیٹے ہوئے بالِ پروا دیکھتے ہیں

من کی شانیں تھیں مہنی سہا یاں ہو گئیں
 کارگر کچھ دل کی آہیں شام سحران ہو گئیں
 عشق کی کیفیتیں کب ملین نہاں ہو گئیں
 اور بھی میسے لیو آفت کا سامان ہو گئیں
 وہ لگا ہین جب مقیم قلب ویران ہو گئیں
 دھجیاں باقی ہین جتنی ابے کس کام کی
 ہو چلی تھیں عرض غم پر وہ لگا ہین تیز تر
 عرصہ گاہ عشق میں آزاویاں کسکو نصیب
 اب کہاں دلی تنائوں کی بزم آویاں
 دل کی آہوں کو بہت کچھ تھی توقع عشق میں
 وہ لگا ہین کس غضب کی تیز چھریاں ہو گئیں
 ڈوکر دل میں وہ نظریں تیرو پیکار ہو گئیں
 سہل ہوئی تھیں کب عشق کی دھڑلایاں
 اہا بنوں ساما نیو نہر کیا رہائی کی امید
 عشق کی بھی مشکلیں ہین موت کی بھی مشکلیں
 جو ترے رخ سے بچیں رنگ گلستان ہو گئیں
 خود بخود جتنی تھیں شمعیں سنبھلے وزان ہو گئیں
 رنگ رخ بن بن کے میرا سب نمایاں ہو گئیں
 ہائے وہ محمور آنکھیں جب پیشیاں ہو گئیں
 بے سرو سامانیاں سب ساز و سامان ہو گئیں
 جو گریباں ہوئی والی تھیں گریباں ہو گئیں
 پھر نہ جانے کیا خیال آیا پیشیاں ہو گئیں
 خود مری آہیں مجھے دیوار زندان ہو گئیں
 آنکھ جھپکی تھی کہ سب خواب پریشیاں ہو گئیں
 آج وہ بھی سب شریک درد نہاں ہو گئیں
 دل میں ڈوبیں اور ہر گوشہ میں نہاں ہو گئیں
 رہ گئیں جو دے باہر نشتر جان ہو گئیں
 تنے آسان کر دیا جنگو وہ آسان ہو گئیں
 صبر میں بھی دفن زیر خاک زندان ہو گئیں
 یا وہ آسان ہو گئیں اب ایسے آسان ہو گئیں

چشم عالم سے رہا پنہان ہی گو حسن ازل
بہر بھی کچھ نہانین تھیں ایسی جو نمایاں ہو گئیں
چھپ سکی ہرگز نہ آزار محبت کی غلش
دلکی چوٹیں صاف چہرے کی نمایاں ہو گئیں
عشق کی بے تابیاں گہ چھوڑ سکتی تھیں جھو
فرق اتنا ہے کہ اب آنکھوں کی پنہان ہو گئیں

یوں آج انکے سامنے شرح فغان رہے
جو حرفِ منہ سے نکلے وہ اک انسان رہے
آنکھوں میں نورِ جسم میں بکروہ جان رہے
یعنی مہین میں رہ کے مہین کی نہان رہے
ہم وہ ہیں درد مند محبت جان رہے
خاموش بھی رہے تو سراپا فغان رہے
ہر چند وقف کشمکش دو جہاں رہے
تم بھی ہمارے ساتھ ہو ہم جہاں رہے
باقی چمن میں کچھ تو ہمارا نشان رہے
صیاد ہم دہین نہ رہیں آشیان رہے
اسطرح راز عشق رہے تو نہان رہے
آہی گیا بون پر مرے کج حرفِ شوق
سینے میں دل رہے نہ دہن میں بان رہے
ہر شاخ پر ہے باغ میں صیاد کی نگاہ
دشوار ہے اب کہ دہن میں زبان رہے
ہر چند شمع کر سکی پروانے کو نہ منع
مطلب یہ ہے کہیں نہ مرا آشیان رہے
یا ہر خطر اب شوقِ قفس کو بھی ملے اڑے
لیکن سحر تک آنکھ سے آنسو روان رہے
یا اب نظر میں بھی مرا آشیان رہے
۵ مٹی نہیں نگاہ بھی صیاد کی جستگر
کیسے کہوں قفس کے قریب آشیان رہے

دل کی تسکین کیلئے دوپھول میں نہیں
 اس طرح ہوں آج گلشن میں کہ گلشن میں نہیں
 چین ہیرن قفس کو یاد گلشن میں نہیں
 دوڑتی ہیں بجلیاں سیلابِ جن میں نہیں
 کیا کروں کہ قطرہ خون بھی جو دہن میں نہیں
 چند داغوں کے سوا اب کچھ مے تن میں نہیں
 وہ گاندہیر تازگی رونق وہ گلشن میں نہیں
 خاک سی اڑتی ہر مین جسے نشین میں نہیں
 چھوٹا قید قفس سے اور بھی آفت ہوا
 اب برے نام بھی راحت نشین میں نہیں
 دلی خاکستر کو غافل حقارت نہ دیکھ
 اسین جو چنگاریاں ہیں دشتِ اسین میں نہیں
 باغ کا منظر خزان کا رنگ تصویر قفس
 کوئی دنیا ہے جو میرے نشین میں نہیں
 اس طرف صیاد کی نظریں ادھر نلے مرے
 یادہ گلشن میں نہیں اب یا میں گلشن میں نہیں
 خاک ہو جانے پر بھی بلبل کے جنبش ہر دہی
 روح تو لپٹی ہوئی شاخ نشین میں نہیں
 دید کے قابل ہو یہ رنگ سبک روحی مرا
 ڈھونڈھتی ہو برق بجکون نشین میں نہیں
 کیون خزان میں سرسبز کائے منحل بٹھا رہا
 میری نظر دین تو ہیں جو پھول گلشن میں نہیں
 رک گئی کچھ قفس میں خود بخود میری زبان
 شاید کتنا بھی باقی اب نشین میں نہیں

کس قیامت کی کش یہ جذبہ کامل میں ہے،
 تیرا کئے ہاتھ میں پیکان ہائے دل میں ہے
 اک تلامس سا تو ہر پاسینہ لبیل میں ہے
 اب نہ جانے تو ہے جو دیار و تیرا دل میں ہے

کس قیامت کا اثر یہ جذبہ کامل میں ہو
 یعنی لیے اب نہیں ہر قیس خود دل میں ہو
 جلوہ فرا کون اس بڑی ہوئی منزل میں ہو
 آفتاب حشر ہے جو داغ میرے دل میں ہو
 دل بھی ہو پابند غم حسرت بھی مضطرب میں ہو
 جسکے یہ دونوں ہیں کیا جانیں کس شکل میں ہو
 عشق کا ہر رنگ پہان میری آج گل میں ہے
 قیس میرے سینہ میں فرما دیر دل میں ہو
 مرنے سو دلا عشق کا ہوا دردہ صحت دل میں ہو
 اک قدم ہو راستہ میں اک قدم منزل میں ہو
 مفت سرگردان جو اب تک سعی لاحل میں ہو
 آئکھ کر سینہ میں ہمیشہ کبھی یہ دل میں ہو
 قیس سمجھا کہ لیلے پر وہ عمل میں ہو
 کیا کہوں تیری تنہا کو کس مشکل میں ہو
 کیا یہ اعجاز محبت ناوک قاتل میں ہے
 یعنی وہ بھی دل ہو جو قطرہ لہو کا دل میں ہو
 اللہ اللہ یہ مری عشق تصور کا کمال
 میں ہوں اس محفل میں جو محفل کی محفل میں ہو
 عشق میں گم گشتگی شوق راس آئی بھے
 تھی جو میرے دل میں حسرت آج وہ انگو دل میں ہو
 سو بہارین اس پر صدقے لاکھ گل اسپر نثار
 وہ لہو کا ایک قطرہ جو ہائے دل میں ہو
 ہر تڑپ کے ساتھ آجاتی ہے مجھ میں تازہ روح
 شک ہے اتنا اثر تو اضطراب دل میں ہو
 شمع چپ پر دانے شمشاد اہل لبم بخود
 اسے کیا تصویر کا عالم تری محفل میں ہو

جراتی آتے ہی اپنے قیامت کی بہار آئی
 نظر بیگانہ دار اٹھی حیا مستادہ دار آئی

یہ کسی یاد چھریان لیکے دل میں بار بار آئی
 چمن میں رہیں کب نکلے ہوئے روزگار آئی
 مری نظروں میں جسے تازگی حسن بار آئی
 صدا کی اسی کان میں یہ بار بار آئی
 وہ عاشق ہوں کہ میری لاش جب پیر آئی
 مقید ہو کے اسے صیاد جہنم کی ہزار آئی
 کچھ ایسی جوش پرابکے یہ چشم اشکبار آئی
 شمیم عطر بنی آئی نسیم مشکبار آئی
 پھنکا جاتا ہوں دل رند دکا جوش کیف ستی کر
 اب خزانہ ان کے ذکر سے صیاد کیا حاصل
 چمن میں جیسی اک بلبل کو دم تک یکھ لی ہوں
 وہ دیوانہ ہوئیں جسے بسا یا میں نے زندان
 قفس میں بھی لگا ہوں کہ جدا ہوتا نہیں ہم بھر
 غضب تھا آج گلشن میں حیرت خیز نظارہ
 کیا تھا دن مجرم نالہ پر صیاد نے محسوس
 کہ لب تک جسم سے کچھ کھینچے جان تیرا آئی
 قفس ہی میری قسمت میں لکھا تھا جب بہاؤ آئی
 خزان بھی آئی گلشن میں تو میں سمجھا بہاؤ آئی
 نہ جانے کس طرح راحت انہیں زیر مزار آئی
 محبت نوحہ گر ہو چکی تھی سو گوار آئی
 وہی دن ہر کہ پھر بتا گلشن میں بہاؤ آئی
 قفس میں ٹوٹ کر سائے گلستا کی بہاؤ آئی
 تم آئے سائے یا سو بہار دن کی بہاؤ آئی
 غضب کی آگ بھڑکاتی ہوئی اب بہاؤ آئی
 یہ کہہ دینا ہی کیا کم تھا کہ گلشن میں بہاؤ آئی
 نہ پھر لسی خزان دیکھی نہ پھر لسی بہاؤ آئی
 نہ صحرایں آگے کانٹے نہ گلشن میں بہاؤ آئی
 وہ عالم ہائے میرا خاستے پر جب بہاؤ آئی
 ادھر بلبل کا دم ٹوٹا اور فصل بہاؤ آئی
 بہت رو دیا مگر جب پھر نہ گلشن میں بہاؤ آئی

اثر آتنا تو ہونا چاہیے جذبِ محبت میں
 تفسرِ گل اور یکا یک اس طرح جنبش میں آ جانا
 کہیں ساغرِ کفِ گل ہیں کہیں خمِ درِ غلِ غنچے
 بنا کر جتنے بیخود آشیان ہمسے چھڑایا تھا
 وہی اس بیخودی کا یادِ گل میں کیا ٹھکانا ہو
 ۵ وہ گھرِ بربادی ہو جائے تو بہتر ہو جس گھر میں
 نگاہِ یاس اور دگر نگاہِ ناز سے رہتی
 ۵ بھارِ رفتہ میری پھر نہ آئی اسے جگر واپس
 کہ جب تک میں تفس میں تھا تفس ہی میں بہا کرئی
 مگر معلوم ہوتا ہے کہ گلشن میں بہا کرئی
 چمن ہی میکہ وہ بھی بن گیا جب سر بہا کرئی
 سنا ہی پھر اسی شدت سے گلشن میں بہا کرئی
 اٹھی جب آشیانِ سواگ تب سمجھا بہا کرئی
 نہ صبح وصال آئی اور نہ شامِ انتظار آئی
 گئی اور چند نشتر اسکے دلمیں بھی اتار آئی
 چمن میں ہر خزان کے بعد کین لک بہا کرئی

غضبِ حسنِ آفرین فیضِ جمالِ سرجانان تھا
 جنون میں یاس کے ہاتھوں عجب ذلتِ کسانان تھا
 قدم کیا خاک اٹھتے تیس کے پیارہ حیران تھا
 عجب کچھ دید کے قابلِ فروغِ بزمِ جانان تھا
 محبت میں یہ جوڑنِ دیدہ خونِ نابہ نشان تھا
 شہرِ بہشت میں کروٹِ بدن کوئی آسان تھا
 کہ ان آنکھوں نے جس گل پر نظر ڈالی گلستان تھا
 نظر جس سمت اٹھی تھی بیابان ہی بیابان تھا
 کہ ہر ذرہ دیارِ نجد کا تصویرِ جانان تھا
 اُدھر وہ جلوہ فرما تھے ادھر سینہ چرخان تھا
 کہ جو قطرہ تھا دامنِ چڑہ گویا اک گلستان تھا
 ادھر اک خمِ حسرت تھا ادھر اک فراغِ ہجران تھا

بھلا بیکار کب دست جنون نقہ سامان تھا
 گریبان جب تھا باقی تو دین ہی گریبان تھا
 نقاہت یہ کہ مشکل فسوؤ کا پونچھ لینا بھی
 جنون ایسا کہ جو کچھ سامنے آیا گریبان تھا
 خزان کا دودھ پر مروتہ غنچے گل دہ فسرہ
 چمن لٹتا تھا یا رب یا کوئی خواب پریشان تھا
 دل پُر داغ کی ویرانیوں کا واہ کیا کنا
 گلشن کا تھا گلشن اور بیا باغ کیا بان تھا
 بس اتنی تو خبر ہے اڑ گیا کچھ دھیان ہو کر
 نجانے جیب تھی یا ہرستیں تھی یا گریبان تھا
 شب غم بہ گیا تھا دل تو آنکھوں سے ہو کر
 جو رہ رہ کر تڑپ جاتا تھا شاید نہان تھا
 انہیں کی اک نگاہ ناز کے سائے کو شمع تھی
 دھرت میری حسرت تھی دھارن میرا ران تھا
 جسے اسے یاس ٹھنڈا کر دیا تیری غنایت نے
 وہی اک لٹل دل تو زینت شام غریبان تھا
 وہ علم اور وہ تواضع اور وہ طرز خود فراموشی
 خطبے جگر کو لاکھ انسانوں کا انسان تھا

فروغ حسن رنج نکوٹے کیا یہ کیا انقلاب پیدا
 حجاب پر ہے حجاب لاری نقاب پر ہے نقاب پیدا
 حیا میں لے کر تو رنگ سنی دین ہو تو حجاب پیدا
 وہ آنکھ خود ہی نیکی ساتی نظر کر گی شراب پیدا
 سین تو وہ میرا قصہ غم نہیں تو وہ درد کو محرم
 کر گیا ایک ایک شمس تہہ ہر چشم پر اب پیدا
 مگر اگر دل سے رنگ خفلیت کھلی اگر دیدہ حقیقت
 تو خاک اکابر ایک ذرہ کر گیا سو آفتاب پیدا
 کما کما بخاؤ، کس کا ساتی کچھ اور بڑھو دو بخود کی
 یہی بنائی گی جام و ساغر یہی کر گی شراب پیدا

نظر کی ناکامیاد ہونے پر راز ظاہر کیا بالآخر
 کہ چچا بی بی میں بھی ہوتی ہزار رنگ گلاب پیدا
 سڑپ یہ دلی کر بھی بھی ہزار جان کو نثار چہر
 سکون آیا کہ جسکی ہر ہراد کو لاکھ اضطراب پیدا

وہ چمن میرا چمن ہے وہ قفس میرا قفس
 جسکے ہر گوشہ میں صد ہا چمن صد ہا قفس
 کوئی بلبل نے لے لیا دنیا بھر دیکھا قفس
 بال و پر بکھرے پڑے ہیں آشیان سو قفس
 عشق میں کیا لالہ دگل کیا چمن کیا قفس
 میں ہی خود اپنا گلستان میں ہی خود اپنا قفس
 کیوں نہ جان دول سے ہو مجھ کو عزت اپنا قفس
 میں سے ٹوٹے دلی اک تصویر ہے میرا قفس
 سو بہار دلی ہر جان اک میری چشم نوچکان
 سائے گلشن کی حقیقت اک مرا تھا قفس
 تن کھاؤں ماغبانکو شکستہ میں کی بہار
 خاک ہو اپنی رسائی جلوہ گاہ یا ترک
 دیدہ شوق اور نگاہ یاس کا اُفت و کمال
 عشق میں آزاد ہو کر کیا کروں سیر بہار
 اضطراب دل کے ہاتھوں سب بربریں مجھے
 کچھ تو ایسی بات ہے جی بیٹھا جاتا ہے مرا
 رکھ دیئے ہیں سامنے لاکر کمال عشق نے
 اس گلستان کا نظر آتا ہے ہر تن کا قفس
 کیا بیابان کیا گلستان کیا نشیمن کیا قفس
 ورنہ اب پہلے کیا میں نے نہ دیکھا تھا قفس
 اک طرف صد ہا گلستان اک طرف صد ہا قفس

تم جبر نکلتے اُدھراک چھا گئی تازہ بہار
 ہم جہاں بیٹھے دین اک کر لیا پیدائش
 کیا چین کا حال مجھے پوچھتا ہے ہمیشہ
 میرا کل حاصل امیری میری کل نیا نفس
 باغبان مجھے ہر خوش صیاد مجھ پر مہربان
 اب چین میرا چین ہے اب نفس میرا نفس
 دہی دن میں ہو گیا اودل پہ کیا انقلاب
 کل تھا کل عالم گلستان کج کل دنیا نفس
 میں وہ غیر تنہا بل تھا دکھایا پھر نہ منہ
 بوسے گل آ کے ڈھونڈھا کی نفس ہے نفس

جوش وہ زگینو نکا انکے پیکان میں نہیں
 کیا کوئی قطرہ لہو کا اب رگ جان میں نہیں
 کوئی دیوانہ ہی اس عہد پر نشان میں نہیں
 درد جو صحرائیں قیدیں میں زندان میں نہیں
 دھمیان دستِ جنوں کو جیبِ بان میں نہیں
 کوئی نگر قسمتِ خارِ سیا بان میں نہیں
 فیضِ سو عشق سو ایدل سرا پا داغ ہوں
 جو ہمارا اب مجھ میں جس کے گلستان میں نہیں
 اضطرابِ شوق۔ دردِ عشق۔ رنگِ آرزو
 کونسا نشتر ہے جو میری رگ جان میں نہیں
 عام ہے قیدِ جنوں لے ہو شیار و ہوشیار
 ہمارے درد۔ بوسے سو بد دل۔ داغِ جگر
 سہہ وہی دیوانہ جو اس سالِ زندان میں نہیں
 نالہ پر درد۔ بوسے سو بد دل۔ داغِ جگر
 بھرنہ دی ہو مع جس میں وحشت نے مری
 یہ بہار دین ہیں نفس کی جو گلستان میں نہیں
 جانیں حضرت فرما دو جنوں ہوں جگر
 ایک بھی ذرہ کوئی ایسا بیا بان میں نہیں
 بعد میسے کوئی بھی کہہ دیا بان میں نہیں

علاج کاوشِ غم خاک چارہ جو کرتے ہزار زخم تھے کس کس جگر فو کرتے
 اشارہ خود جو نہ وہ بہر جستجو کرتے مجال کیا تھی ہماری کہ آرزو کرتے
 وہ آتے اور نہ ہم شرح آرزو کرتے زبان جو کرتی اشاروں میں گفتگو کرتے
 وہ بسے ملتے ملتے یہ انکی تھی مرضی ہمارا کام یہی تھا کہ جستجو کرتے
 ہوایہ خوب کہ بڑھتے ہی بات ہو گئے شل کہ جیب جیب نہ رہتی اگر فو کرتے
 بیان ہونہ سکی ابتدا محبت کی تمام عمر ہوئی شرح آرزو کرتے
 پھر اند کو پہچانناں سے منھ کسی صورت عزیز تھک گئے ب مجھ کو بلند کرتے
 تھاے حسن کی کیا بات آہ رہ جاتی ہمیں جو پہلے عیان شان آرزو کرتے

جلوہ جوائے رخ کا مری چشم ترین ہے شادابی بہار کا عالم نظرمین ہے
 آنکھوں نے دین ہی کبھی دل سے جگر میں ہے اللہ کیا تڑپ ترے تیر نظرمین ہے
 امید وصل دیدہ حسرت اثر میں ہے یعنی ہماری روح ہماری نظرمین ہے
 ہرزہ رقص میں ہی جو اس رنگدین ہے کیا عالم حیات کسی کی نظرمین ہے
 تاریک ہوتی جاتی ہیرہ کے کل نصفا پھر بھی مریمین ہجر امید سحر میں ہے
 گلشن ہو یا بہار ہو جنت ہو یا ہوسند جب تک ہو تم نظرمین سبھی کچھ نظرمین ہے

ہر ذرہ کو سے یار کا میری نظر میں ہے ہنسے جھپکے گی اب یہ آنکھ
 اک آہ تھی سو وہ بھی تلاشِ اتر میں ہے نہائی فراق کا کیا کیجیے بیان
 دل میں بھی وہ نہیں جو تڑپِ بال پر ہے اللہ درمی یاد طاقت پر دواز کا اثر
 اک آگ سی لگی ہوئی قلبِ جگر میں ہے اللہ درمی سوزِ عشق کی آتشِ فروزیان
 ظاہر نہ ہو سکے جو وہ عالمِ نظریں ہے ہم بیخودانِ عشق کا کیا پوچھتے ہو حال
 عالمِ جدا جدا تری ہر ہر نظر میں ہے کس طرح عشق میں رہی کیساں کسی کا رنگ
 اک داستانِ خموشی شمعِ سحر میں ہے ہوں گوشِ دل کیسے تو عبرت کی واسطے
 چہرہ پہ نورِ جلوہ جاناں نظر میں ہے بولن آ رہی ہیں آج ہم اک بزمِ ناز سے
 سائے جہان کی جان تری کی نظر میں ہے ہاں جھک رہی کچھ نہیں ہے سائے مستِ نازِ حسن
 رنگِ کلامِ حضرتِ اشعرِ نظر میں ہے کیونکر بہا رہے شمع سے تپکے نہ اسے جگر

جواب اکا کہاں سائے جہان میں دبی ہیں بجلیاں جو آشیان میں
 اتر پیدا ہوا کس کی فسان میں تلاطم ہے نہ میں و آسمان میں
 بون تک چہاں بھی کھنچ آئی یارب توقف کیا ہے مرگ ناگمان میں

سلسلہ اس سے مراد جنابِ اشعرِ حسین صاحبِ اشعر ہیں جن کا تذکرہ مقدمہ میں کیا گیا ہے۔

جگہ پر اپنی چھوڑ آیا ہوں صیا د لو کے چند قطرے آشیان میں
 اشارہ ہے کسی کی اک نظر کا وگر نہ کیا ہے جان ناتوان میں
 بتا دے بن خودی عشق اتنا قفس میں ہوں کہ ہوں میں آشیان میں
 سا نظر کا بھی اٹھا دے پردہ غافل رہے یہ بھی نہ حائل درمیان میں
 حقیقت کھو لکر اک دن اپن گے وہ آنسو جو ہیں چشم راز دان میں
 بڑھی جاتی ہے وحشت ہر قدم پر چھپا جاتا ہوں گرد کاروان میں
 یہ رنگ اتحاد ! اللہ اکبر شبیہ دل ہے ہر شکبان میں
 برابر ہے ہیں اسے وحشت دل قفس میں اب رہیں یا آشیان میں
 جس کے بھی جوا ٹھکر ہوش کھودیں و مننے ہیں مرے ساز فغان میں
 رہی لرزان ہمیشہ ان سے حبلی جو تنکے بچ رہے تھے آشیان میں
 جگر کے اٹھتے ہی ان کس غضب کی اوداسی چھا گئی بزم ہسان میں

یہ نہ پوچھو دہر میں کب سے میں اس طرح خادہ خراب ہوں

جو نہ مٹ سکا وہ ظلم ہوں جو نہ اٹھ سکا وہ حجاب ہوں

مجھے غیر سمجھیں نہ اہل دل ہمتن اگرچہ حجاب ہوں

کھلے گا چارہ گر پر داغ کیا درد کے بھوتے کہ آتا ہے اور خود غص کی رفتار ہو جانا
 ہوا کا اسطرف انکی نقاب بُخ اُلٹ دینا اوہرا لک لہو کی بوند کا سرشار ہو جانا
 اثر لینا تھا ہکو ہر اداسے حسن سے انکی مگر لازم نہ تھا رسوا سرا زار ہو جانا
 گرین ہر ہر قدم پر بجلیاں راہ محبت میں بڑی مشکل سے آیا طالب دیدار ہو جانا
 ادھر دامن کسی کا جھاڑ کر غفل سو اٹھ جانا ادھر نظروں میں ہر ہر چیز کا پیکار ہو جانا
 وصال و ہجر کے جھگڑوں نہ فرصت ہی نہی دیر مال عاشقی تھا روح کا سیدار ہو جانا
 زبان کو چپ ہوئی دلمیں تلاطم ہو وہی برپا د آیا آج تک محو خیال یا رہو جانا

کہاں ممکن تھا اس چشم غایت کا ادھر ہونا مگر کام آگیا میری فغان کا بے اثر ہونا
 بجز اک جلوہ دلدار سے بے خبر ہونا اسی کو کہتے ہیں شاید محبت کی نظر ہونا
 مدد بھی ہم صیفان چہن کرتے تو کیا ہوتا مقدر میں تو کھا تھا مرلے بال دہر ہونا

بس اک نظر دکا دکا ہو گا بس اس آنکھوں کا پردہ ہر نہ جنوں کوئی مجنوں ہو نہ میلی کوئی لیلی ہے
 ہونا کی خیال غیریت ہی کا نتیجہ ہے جو یہ پڑا ہی اٹھ جائے تو سب پناہی پناہ ہے
 سمجھ میں جو نہ آئے اور بے سمجھے نہ رہنے سے اسی کا نام شاید عشق میں نام تناس ہے

یہی تو فرق ہو بسک فرود میں مینا سے غافل کہ اسکے لاکھ کہے ہیں اور اسکا ایک کنبہ ہے
وہ آئے تو عیادت کو مر بیٹھ عشق کی لیکن جھکی جاتی ہیں نظر میں شرم وادزل ٹھکرتا ہے

متفرق اشعار

ہو مال کا زفایا ہی کہ نہیں کا رنگ عیان ہو نہ نظر ہماری نظر ہے نہ زبان ہماری زبان ہو
مے عشق سحر طرا نے بہت انگو جلوے دکھائے مگر ایسا کھون ہو جن تھو جو نظر سے پھر بھی نہ ہو

کیا کر دنگاب بہار روئے جانان دیکھ کر محویت ہوں خود اپنا حسن پہنان بھیکر
جو لوگ ہیں کیسی تنہا لیے ہوئے دنیا سے اک الگ ہیں وہ دنیا لیے ہوئے

آنکھوں میں بند جلوہ جانان کیے ہوئے جاتا ہوں دردِ مری کو حیران کیے ہوئے

مشروط نگاہ ساقی کی تحریک چبکا پینا ہو بس سیکا ساغر ساغر ہو بس سیکا مینا پینا ہو

پرے اُلٹ دیے تھر محبت کے جوش نے " لکھو یا لکھ مجھے مرے تکلیں وہوش نے

لب پہ نالہ نہیں شکوہ نہیں فریاد نہیں پھر بھی فرماتے ہیں تو لایت بیدار نہیں >
 اتنا معلوم ہو اس چہرہ کو اٹھی تھی نقاب آگے کیا جان پہ گزری مجھے کچھ یاد نہیں >

ماثیر سوز عشق سے بچنا محال ہے ایسی لگے یہ آگ کہ دیکھا کر کوئی

پیری بھی تسم ہوئے آئی دن ڈھل چکا شام ہونے آئی

دوہ دل نہ تن میں وہ جان گئی فقط ایک زبان ہی زبان رہ گئی
 اب قیس باقی نہ سیلی مگر زبانوں پہ اک داستان رہ گئی
 نہ جانے کہا گل نے بلبل سے کیا کہ اڑاڑ کے آ آ شیان رہ گئی

روح کہتی ہوئی تھی یہ تن لاغر ہے اب مجھے روکنے والی کوئی زنجیر نہیں

جذبہ دل صرف جتنا ہے عمل ہوتا گی
اس قدر ذوق نظر بھی مبتذل ہوتا گی
تنگ استاد امن فکر و عمل ہوتا گی
زندگی بھر آجکل ہی آجکل ہوتا گی

ک کیا جانے کب تک مجھ و فرقت میں کل لائے دلو ابھی رو دکھا کہ آنسو نکل آئے

وہ چہرہ ہے پروردگار اللہ کی قدرت وہ آنکھ ہے مخمور کہ حافظ کی غزل ہے
 تو نرسل کیوں دیا گیا اور کجاں کہ یہی ہے اس کی
 ہے چک چل تو کیا خون شہرت ہو تو ہو
 دل کمان ہلو میں دل تو کر کچر پہلے ہی نذر
 یہ جو کچھ بچیں ساسے درد فرقت ہو تو ہو

مسرور وقت نزع جو بھیسا رہو گئے کیا جانے کیا اشاروں میں اقرار ہو گئے
 ترکِ خودی سے مائل پندار ہو گئے آزاد ہوتے ہوتے گرفتار ہو گئے

کے کئے مٹنے کی غم عشق میں ماحبت نہیں کہہ
آنکھ سے ٹپکیں گی دل میں جو محبت ہوگی

لطف تشہیر مصور ہے تشہیر کے ساتھ کھینچ رہے در دہی میرا مری تصویر کے ساتھ
حاصل دشت زردی ہیں یہ آدستِ جنون پہلے ٹوٹ نہ جائیں کہیں زنجیر کے ساتھ

اللہ اللہ سے یہ عالم عشق کی تاثیر کا اب مری صورت پہ ہوتا ہر گمان تصویر کا

گزشتہ واقعات کے اثر کا ایک حال ہو اُدھر بھی کچھ خیال ہوا دہر بھی کچھ خیال ہو
بہشت دکھو چہ تان میں فرق کچھ نہیں مگر وہ نقل ہو یہ چل ہو وہ قال ہو یہ حال ہو

دل جاگو دنوں کے دنوں ننگی تصویرِ عشق اک سراپا آرزو ہے اک سراپا درد ہے

غم بھری جان تو اراں بھرا دل لیکر ہم اُسے بھی تری غفل سے تو محفل لیکر
دارغ اب تک لپ پر سوز کے ٹھنڈے نوے شمع رخصت بھی ہوئی رونق محفل لیکر
بچکیاں آئین کہ آنے لگا ہونٹوں کو جگر یہ ہے قافیا چلتا ہے جو منزل لیکر

رہاں وہ دن گئے یاب کہ تھی ٹکیا بانی نظر میں پھرتی ہے صبر و قرار کی صورت

شکوہ حقیقت

میرا زین غنیر کوئی محرم سب مجھ میں ہے کائناتِ عالم
 چنچل میں زمان ہیں میرے اسرار پھولوں سے حیاں ہیں میرے انوار
 ذرا ہوا میں چمک ہو میرے دم پر قطروں میں جھاک ہو میرے دم سے
 ہر ایام ہے کوہ طور میرا عالم پر محیط نور میرا
 ہے جسم میں سب کے جان بچے وابستہ ہے کل جہاں مجھ سے
 یرک جسم بھی اور جان بھی ہوں میں دل بھی ہوں میں بان بھی پڑ
 یعنی یہ جہاں نہیں ہے میں ہوں یہ کون در مکان نہیں ہو میں ہوں
 کہہ کی مے سبب سے بنیاد بتھاڑ مرے قدم سے آباد
 ہاں کہیں کہیں اذان میں نغمہ ہوں کہیں کہیں نوا میں
 پہلے میں ہے مقام میرا فیضان ہے سب پر عام میرا
 دنیا ایک گاہ ناز میری عشق اک صفت نیاز میری
 اس رمداری چشم تر سے پیدا صحرا میری خاک در سے پیدا
 اٹھایا بیان کرین زبان میں محدود نہیں ہیں میری شان میں

1915 د ۳۱

CALL No. { ۳۱۸۲ ACC. No. ۷۰۱۰

AUTHOR ۱۲ غ دلو

TITLE دارغ جگر، قمری، عبد السلام (۱۲ غ دلو)

1914 د ۳۱

۳۱۸۲

۱۲ غ دلو

۱۲ غ دلو

Date	No.	Date	No.

1915 د ۳۱



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

